

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

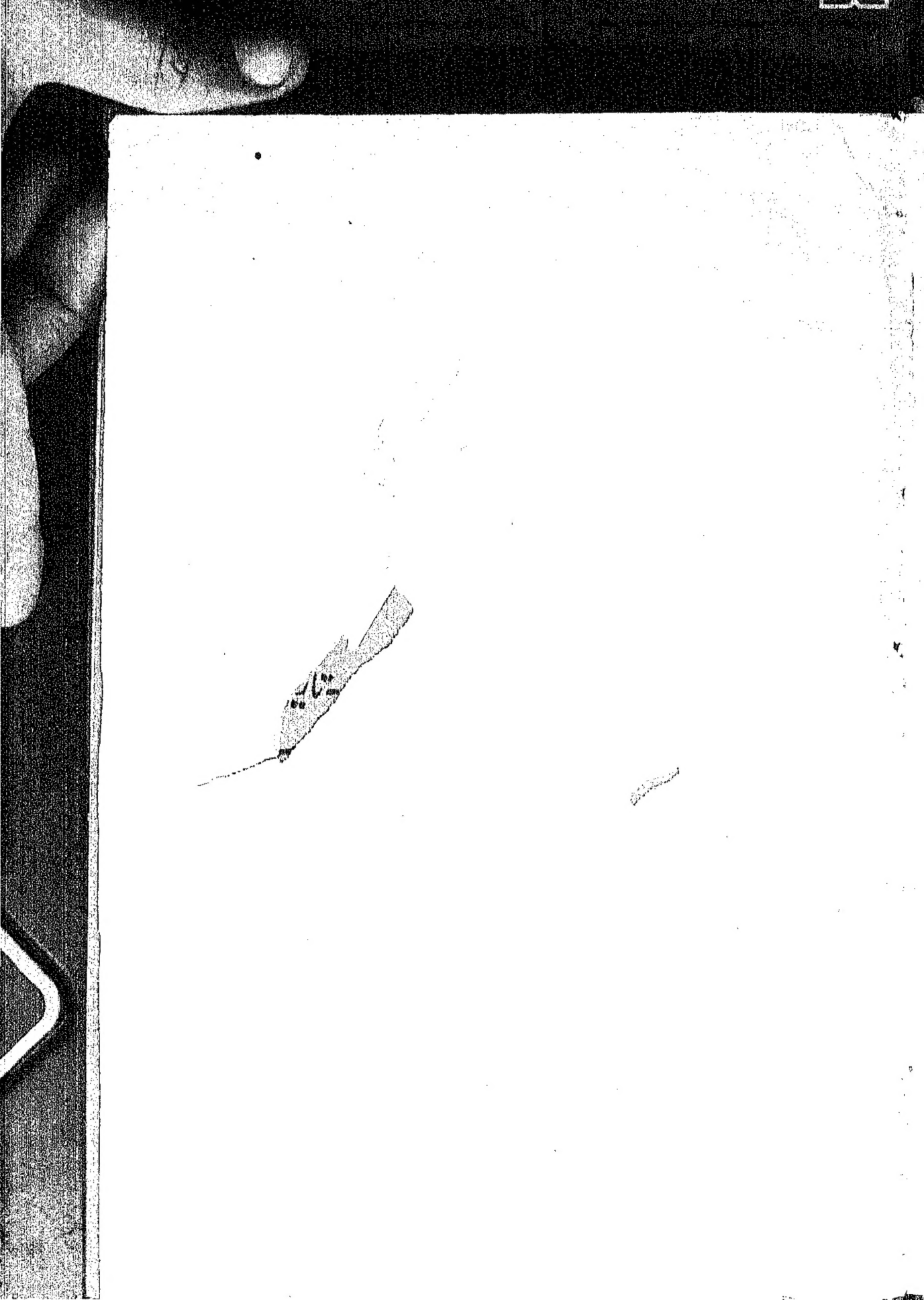
वर्ग संख्या .....

पुस्तक संख्या .....

क्रम संख्या .....

Date of Receipt

26. 12. 7







تنتع ز ہر گوشہ یافتہ  
ز ہر خرمے خوشہ یافتہ

# تکدیان فصاحت

یعنی

اردو، فارسی اور عربی زبان کے علمی، ادبی، تاریخی، صوفی،  
نحوی اور شاعرانہ صنائع و لطائف کا ایک دلچسپ مجموعہ

از

میر ولی اللہ بی۔ اے۔ ایل ایل بی۔ کیل

ایسٹ آباد

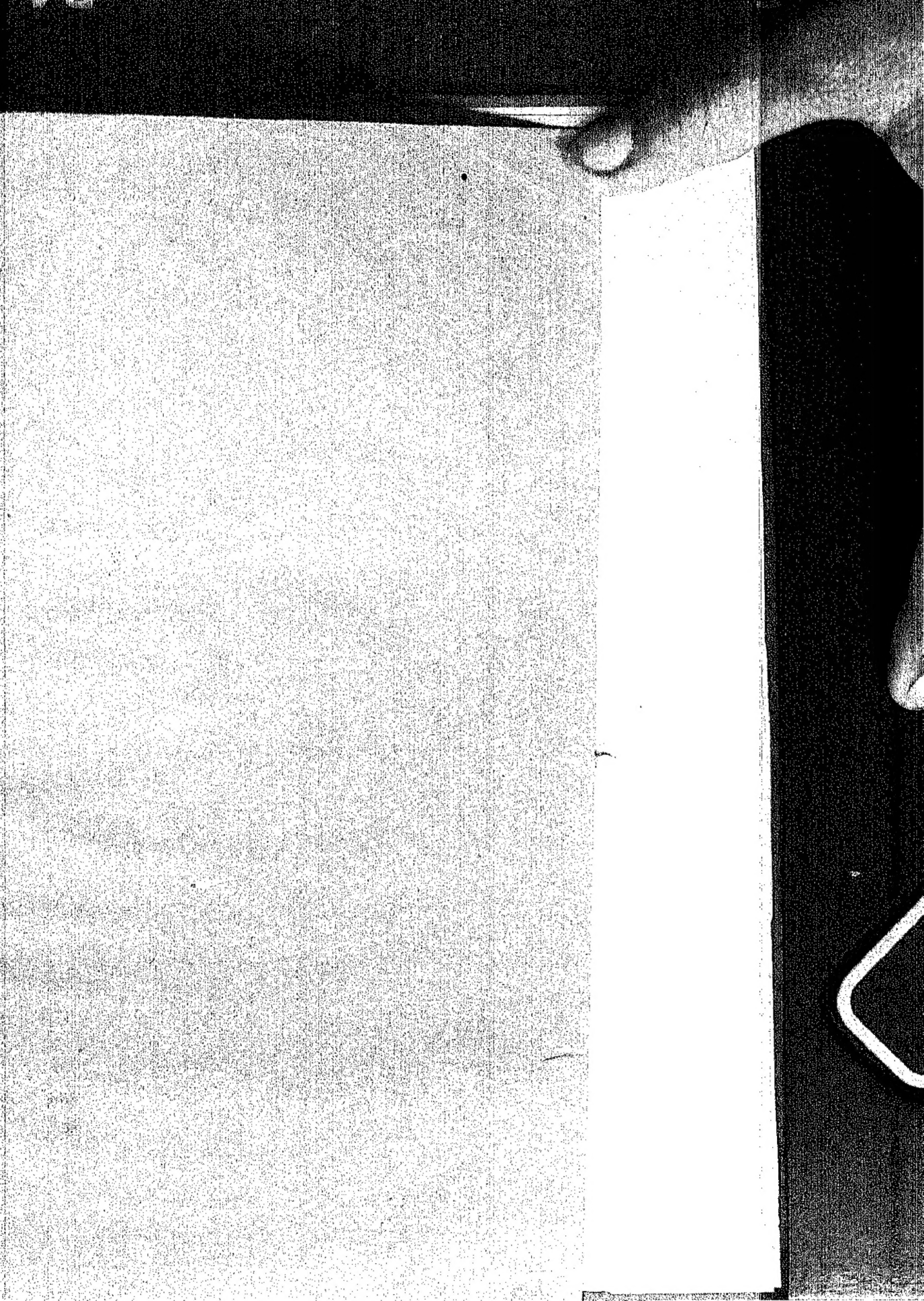
کاشی رام پریس لاہور میں دیوان چند شہر کے اہتمام سے چھپا

قیمت فی جلد

تعداد ایک ہزار

باراقل





مکملان قضا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَعَلَى سُنَّةِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ



## دیباج

تبع زہر گوشتہ یافتہ  
زہر خنہ فوشتہ یافتہ

میری عادت ہے کہ مطالعہ کے وقت ہمیشہ پینسل پاس رہتی ہے۔ جہاں کہیں کوئی دلچسپ بات دیکھی۔ حاشیہ پر نشان کر دیا۔ یہ ان ہی نشان شدہ مقامات کی جمع آوری ہے اور بس۔ کوئی ترتیب یا تبویب مخطوط نہیں رکھی گئی۔ تاہم امید ہے کہ گلشن ادیب کے پھولوں کا یہ گلدستہ اصحاب علم کے ہاتھوں میں پونچر داد انتہا حاصل کرنے میں کامیاب ثابت ہوگا۔ آمین۔



میں اپنے محترم اور عزیز دوست چودہری محمد علی خاں صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل بی وکیل ایسٹ آباد کاناٹھ شکوہ گوارہوں۔ کراچی نے اپنا قیمتی وقت خرچ کر کے اس کتاب کی مسوری اور معنوی تنظیم میں میری امداد فرمائی۔

از مسند  
میر دل اللہ وکیل۔ ایسٹ آباد۔ یکم دسمبر ۱۹۲۵ء

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

خداوند کریم شاعر نہیں اور نہ شاعروں کو پسند کرتا ہے (اَلَا مَسَاءُ شَاءَ اللّٰهُ) تاہم دنیا کو ایک موزون شعر سے دیدیا تاکہ لوگ اس شعر سے پرہیز لگائیں۔ چنانچہ مختلف شعراء نے اس باب میں طبع آزمائیاں کی ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

خطبہ قدس است ہماک قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم (امیر خسرو)
آمدہ سرچشمہ فیض عیسیٰ	بسم اللہ الرحمن الرحیم (ملا شیدا)
سرود سپہ پوش ریا فرخ نسیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
ابرو کو خوش و سہ حسن قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
مطلع دیباچہ نظم قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
ہست صلائے سرفراز کریم	بسم اللہ الرحمن الرحیم (جای)
ہست کلید دیو گنج مسکیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم (نظامی)
تیر شہاب است بدیور جمیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم (زلالی)
اعظم اسائے علیم و حکیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم (جای)
طرہ دستار کلام کلیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
منج تحمید خدا کے کریم	بسم اللہ الرحمن الرحیم (عشق)
رہبر ہر راہرو مستقیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
زینت اوراق کتاب قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
ہست کلید در دار النیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
باعث ارجاسد دعائے مصیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم

## قرآن کریم اور شاعری

قرآن کریم میں کوئی شعر نہیں۔ پھر بھی کہیں کہیں موزون عبارتیں موجود ہیں۔



لَقَدْ أَنتُمْ نَفْسٌ لَا تَقْتُلُونَ

لَقَدْ أَفْسَدْتُمْ دَنُورَكُمْ لَقَدْ أَفْسَدْتُمْ دَنُورَكُمْ

پورا شعر ہے۔ لیکن شعر کی تعلیم میں نہیں آتا۔

## رسول کریم کی شاعری

حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم شاعر نہ تھے۔ چنانچہ قرآن کریم نے کئی مقامات پر اس حقیقت کا اعلان کیا ہے۔ تاہم طبع سلیم بعض دفعہ بے ساقہ موزون کلام پیدا کر دیتی ہے چنانچہ ایکسٹرا میں آپ کی اُنہی زخمی ہو کر خون آلودہ ہوئی۔ جس پر آپ نے فرمایا۔

فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا الْقَيْمَاتِ

أَهْلُ الْاِفْتِاحِ صَبَحَ دَمِيَّتِ

(نہیں تو گر اُنہی کے خون آلودہ ہوئی۔ اور خدا کی راہ میں ہے وہ تکلیف جو دیکھی تو نے۔

(شکوۃ باب البیان)

اسی طرح خندق کے دن بھی اُنہی ہوتے تھے کہ آپ کا شکم غبار آلودہ ہوا۔ آپ نے فرمایا

وَاللَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا

وَلَا نَقْدُقُنَا وَلَا صَلِينَا

وَبِتْ الْأَقْدَامُ أَنْ لَا قَيْنَا

فَمَا نَزَلْنَا سَكِينَةً عَلَيْنَا

إِذَا سَرَادُوا فَتَنَتْنَا بِبَيْنَا

أَنْ لَا نَعُوْا عَلَيْنَا

اِس قسم ہے خدا کی کہ اگر نہ ہدایت ہوتی اللہ کی تو راہِ راست ڈھپاتے ہم اور نہ صدقہ دیتے ہم اور نہ نواز پڑھتے ہم۔ پس اُتار اے اللہ آرام اور آسٹگی ہم پر اور ثابت رکھ قدم ہمارے اگر ہمیں ہم دشمنانِ دین سے۔ تحقیق ان کفار مکہ نے زیادتی کی ہے ہم پر بسبب اس کے کہ جب ارادہ کرتے ہیں وہ فتنہ کا۔ اٹھا کرتے ہیں ہم

(شکوۃ باب البیان)

## اللہ ہی ہستی فی ہستیہ

سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں لکھا ہے کہ المتاحی لدین اللہ خلیفہ عباسی کو پر خلاف اپنے بزرگوں کی روشنی کے مذہب امامیہ سے رغبت تھی۔ اس نے

ایک روز ابن جوزی سے پوچھا۔ کہ "مَنْ أَفْضَلُ الْحَاجَّاتِ" یعنی صحابہ میں سے افضل کو ہے۔ ابن جوزی نے جواب دیا۔ کہ "أَفْضَلُ حَاجَّاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الَّذِي يَنْتَفِي بِبَيْتِهِ" یعنی افضل صحابہ رسول کریم آن است کہ ذکر اور درخانہ ادست۔

(حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کی لڑکی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر تھی۔  
اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی لڑکی حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے گھر۔)  
(اشعۃ اللغات جلد اول ذکر ابن جوزی)

## اسمعیلیہ برہان قاطع دارند

امام فخر الدین رازی رحمۃ اللہ علیہ کا قاعدہ تھا کہ درس و افتادہ کے وقت جب کسی اختلافی مسئلہ پر پہنچتے اور فرقہ باطلہ اسمعیلیہ کے کسی عقیدہ کی تردید کرتے تو فرماتے۔  
"خلافاً للامام احمد بن حنبل رحمہ اللہ و دھرمہم اللہ و خلقہم اللہ" یعنی "خلافاً للامام احمد بن حنبل رحمہم اللہ و خلقہم اللہ و دھرمہم اللہ"۔  
مفسرین نے اس بات پر ناراض ہو کر ایک فدا فی کو امام صاحب سے انتقام لینے کے لئے مقرر کیا۔ فدا فی نے ایک روز موقع پاکر خلوت میں امام صاحب کو پرکڑ کر لیا اور سینہ پر بیٹھ کر تلوار نکال لی۔ امام صاحب نے پوچھا کہ تو کیا چاہتا ہے۔ فدا فی نے کہا کہ آپ ہمیشہ نمبر پر ہم کو لعن طعن کرتے ہیں اگر آپ قسم کھالیں کہ آئندہ آپ ایسا نہ کریں گے تو خیر۔ ورنہ اس وقت آپ کا کام تمام کئے دیتا ہوں۔ امام صاحب نے وعدہ کر لیا اور جان چھڑائی۔ اس واقعہ کے بعد جب کبھی آپ اس فرقہ کے عقائد کی تردید کرتے تو صرف یہ فرماتے "خلافاً للامام احمد بن حنبل رحمہم اللہ و خلقہم اللہ و دھرمہم اللہ"۔  
لوگ پوچھتے کہ آپ نے ملاحظہ پر حجت کرنا کیوں چھوڑ دیا ہے تو فرماتے کہ اسمعیلیہ را لعنت استوائی کردن ازین جہت کہ برہان قاطع دارند۔

(برہان قاطع۔ اس فدا فی کی تلوار کی طرف اشارہ ہے)

(تاریخ روضۃ الصفح جلد چہارم ذکر حکومت محمد بن حسن)



## ضرورت شعری

فائق نے لفظ ید کو مشدّد لکھا اور اعتراض پر ضرورت شعری کی پناہ لی۔ انشاء اللہ  
خال نے تعریف لکھی۔

چرخوش گفت فائق شاعر غوا یکے شعر نادر کہ در چمن دژن قدرا لفظ ید را به دال مشدّد شنید این سخن را چون گزید سخن بگفتا کہ من شاعر خوش فکرم تو گلستان را نہ دانی درست سند یاد از استاد است مارا چو شد ید در شعر ضرورت افت	کہ چون ذہن او ذہن رب نباشد شود خواندہ در شک بخنے نباشد لوحث است و این غلط اصلاً نباشد زانکہ کہ ہر سرش اصلاً نباشد چون هیچ مغل گوئی نہ باشد ترا هیچ شعور و زکاۃ نباشد بکلام ما هیچ خطا نہ باشد تشدید تصحیح چہ نہ باشد
--	---

(غنیاء جاوید تذکرہ النسا)

## واصل بن عطاء

واصل بن عطاء کی زبان میں نقص تھا اور وہ حرفت را کو ادا نہیں کر سکتا تھا۔ ہمیشہ  
را کو تعین پڑتا تھا۔ مثلاً آخر کی جگہ اجمع ہوتا تھا۔ لیکن چونکہ فاضل تھا اس لئے اپنی اس  
کوشش میں ہمیشہ کامیاب ہوتا تھا کہ اپنے کلام میں کوئی ایسا لفظ لائے ہی نہیں جس میں  
حرف ت ر آ واقع ہو۔ ایک موقع پر جب کہ واصل خلیفہ کی خدمت میں موجود تھا۔ کسی شخص نے  
یہ عبارت ایک کاغذ پر اس کو لکھ کر دی کہ وہ پڑھے۔ "أَمْ أَرَاهُمُ الْمَوْتُ مَرِيضًا  
أَنْ تَحْطَرَّ بَشَرُهُ فِي الْحَقِّ لَيْتَ يَشْرِبُ مِنْهَا الْعُقَارُ" (و انوار اللغات) "جو وقت  
واصل نے کاغذ کو لا کر اس طرح پڑھ دیا۔ کہ "فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلَ عَنْ ظُلْمٍ إِنْ يَخْتَبِرْ"

قَلْبِي فِي الْغَلَا لَا يَسْتَقِي مِنْهُ الْمَادِي وَالْبَادِي  
 مطلب دونو عبارتوں کا ایک ہی ہے کہ "خليفة نے حکم دیا ہے کہ راہ میں کنواں کھودا  
 جائے تاکہ آنے والے لوگ پانی پئیں" دیکھئے پہلی عبارت حروف ر آ سے ہر اور  
 دوسری بالکل خالی۔ (تموین الطلاب)

## اقوال مُتَدَاوِلَة

عربی میں بعض مشہور جملوں کو مختصر کر کے ایک لفظ وضع کر لیتے ہیں۔ جو ان جملوں کے  
 قائم مقام بولا جاتا ہے۔ مثلاً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ -	الْبِسْمَةِ -
مُتَجَانِّ اللَّهُ وَبِحَمْدِهِ -	الشَّجَلَةُ -
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ -	{ الْفَسَلَةُ الْمُقَسَّمَةُ
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ -	الْحَوْقَلَةُ -
أَتَحْمِلُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ -	الْحَمْلُكَةُ -
سُحِّي عَلَى الْعَمَلِ سَحِيحٌ -	السَّحْلَةُ -
أَطَالَ اللَّهُ بِقَاعَكَ -	الطَّلْبَقَةُ -
أَدَامَ اللَّهُ عَمْرَكَ -	الْدَّمْعَرَةُ -
جَعَلْتَ فِدَاكَ -	الْجَعْلَفَةُ -

(الطرب لاديب الطرب)



ہمارا خیال تھا کہ لفظ ہے (ترجمہ است) زبان اردو ہی کی واحد ملکیت ہے۔ لیکن  
 خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ بتاتے ہیں کہ نہیں فارس و انوں کا بھی اس میں برابر کا حصہ ہے۔

چنانچہ فرماتے ہیں۔

ساقی اگر تہواے ماہے

خبادہ میاں درمیاں شے

بعض لوگ توہمت - مہتد کے وزن پر اس کی پوری گردان بھی بیان کرتے ہیں۔ ہے۔  
مہند - مہندی - مہیم - مہیم - مولانا روم کا شعر ہے۔

کہ مبارک دعوت و فرخ ہے اللہ

گفت یا رب کہ ترا خاصاں ہے اند

(بہارِ معجم)

تشیار پر

آئیے

نیما زید  
سے آرہے

میں نے آریڈ

سن بنگائے خورم

(اکبر بادشاہ - آتشکدہ آذر)

چون بیاید هنوز خراب شد

منشی چنڈ رہبان تخلص برہمن شاہزادہ داراشکوہ کا منشی تھا۔ ایک روز اس نے اپنا پر شعر دربار میں پڑھا۔

بکعبه بردم و بازش برهن آوردم

مراد نیست بکفر آشنا که چندین بار

بادشاہ کی طبیعت میں یہ شہرسن کر کچھ کمزورت پیدا ہوئی۔ افضل خاں حاضر جوابی میں مشہور تھا۔ فوراً بولا۔

چوں بیاید هنوز خبر باشد

فریضے اگر بہ مکہ رود

(تذکرہ حسین)

صنعت تقسیم

یعنی ایک ایسا جملہ لکھنا کہ حروف کی صورت کو بعینہ قائم رکھ کر صرف لفظوں اور حرکات

کے تبدیل کرنے سے مدح و آفریں کو ذمہ و لغز میں تبدیل کر دیا جائے۔ شاعر بھی کیا کچھ نہیں کرتے۔ مندرجہ ذیل شعر میں چند الفاظ کے لغظوں اور حرکات میں ذرا سی تبدیلی کرو اور دیکھو کیا سے کیا بناتا ہے۔

کیویت ناگہاں گبرے در آمد  
زدی تیرے کہ بشکستی سیر گبر

(ہفت قلم)

## علی ہمیشہ جرمی کند

سید علی نیشاپوری را گفتند کہ تو چرا از ہمہ کس سوال می کنی۔ گفت "علی ہمیشہ جرمی کند۔" (خارستان بحوالہ الدین)

شیخ محمد ابراہیم ذوق کا شعر ہے۔

علی سے کیونکہ نہ ہو زیر لشکر کفار	علی ہے شکل علی اور علی ہر حرف جبار
-----------------------------------	------------------------------------

## ضرورت مریدوں کی

کہتے ہیں کہ ایک بزرگ نے کسی دوست بزرگ کو خط لکھا کہ اگر آپ کو کسی مرید صادق کا پتہ ہو تو میرے پاس بھیج دیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ "ایجا مرید کتہر است، اما ہر چند شیخ می خواہد برائے شما البہر سیم"

(در شواہت)

ختم لا ذکر ولا استغناء

ایک ماہی گیر ایک پھلی پکڑ کر بادشاہ کے پاس تحفہ کے طور پر لایا۔ بادشاہ

نے چار ہزار درم اسے انعام دئے۔ کچھ دیر کے بعد بادشاہ کو بیگم نے کہا کہ تو نے اسرا کیا ہے۔ بادشاہ نے پوچھا کہ اب کیا کروں۔ بیگم نے جواب دیا کہ جا کر ماہی گیر سے پوچھ کہ یہ بھیلی زبے یا مادہ۔ اگر وہ کہے کہ زبے تو تم کہنا۔ مجھے مادہ چاہئے اور اگر وہ کہے کہ مادہ ہے تو تم کہنا کہ بھٹے زچا۔ بٹے۔ چنانچہ بادشاہ نے باہر آ کر ماہی گیر سے سوال کیا۔ کہ یہ بھیلی زبے یا مادہ۔ ماہی گیر سمجھ گیا۔ فوراً جواب دیا۔ "اِنَّهَا نَحْلَةٌ" لاکھ کس و کلا اُفتی۔ بادشاہ یہ جواب سن کر ہنس پڑا۔ اور چار ہزار درم آ اور بخش دئے۔  
(تمرین الطلاب)

## جَامِعُ اللُّغَاتِ

مصاحب چار شریعت نے بعض پُرانی لغت کی کتابوں کی تفہیک کرتے ہوئے بطور نمونہ چند الفاظ کے معانی لکھے ہیں جو ان کی اپنی اختراع ہے۔

(۱) آپیکہ۔ بھم ہمزہ و سکون بائے فارسی و فتح لام با قبل بائے مخفی۔ خیرے مست کہ از سکین نکاو یا جو ان دیگر در ہند بھل آند و تور و او چاق را باں گرم نمایند۔

(۲) پلینا۔ نام مرغیست در جنگل کہ مثل اطفال و من می زند۔ و نام دختر باغبان لالہ بخت مل۔

(۳) تلنگہ۔ لقب پسر بادشاہ فرنگ۔

(۴) خضر۔ نام پیغمبر ہے کہ حیات ابدی دار و ولیہ سر خواجہ الیاس کشمیری کہ خواجہ خضر شہرت دار۔

(۵) بہاری۔ متوبہ بہ بہار مانند گلہائے بہاری۔ و لفظ نام ہندو بلجہ منلی کہ تماش بہاری لال باشد۔

(۶) کھسارہ۔ بہ تشدید قوسہ مست و در ہند کہ بارے کشید۔ و در ہندی شصت استعمال۔ نے شود۔

(۷) کپتیاں - پیر ترسایاں (ایں ہم کم از تعریف ننگہ نیست)  
 (۸) آرزو - مودت - و تخلص فقیر (بہ لغت معطلوات خان آرزو سولی ہے -  
 (۹) رمنده - رم کنندہ - در اصل رم مندہ بود نظیرش شرمندہ کہ اصلش  
 شرم مندہ است -

(چهار شربت)

## ما کفر سلیمان

منصور دوانقی نے سلیمان بن داؤد کو بوصول کا حکم بنا کر بھیجا اور ایک ہزار عجمی  
 جوان اس کے ہمراہ کئے اور اس کو کہا کہ یہ ہزار شیطان تمہارے ساتھ اس لئے  
 بھیجا ہوں کہ نظم امور میں تمہارے مددگار ہوں جب سلیمان بوصول میں پہنچا تو اس کے  
 شکریوں نے لوگوں پر دست تقدیر دراز کیا۔ اس بات کا علم جب منصور کو ہوا۔  
 تو سلیمان کو لکھ بھیجا کہ ”کفرات النعمۃ یا سلیمان“ سلیمان نے جواب  
 میں لکھا کہ ”ما کفر سلیمان و لیکن الشیاطین کفروا“  
 (اخلاق جہانگیری)

## محمدا باسم محمد

خیم چوں نگوں گشت یکہ قطره نوبت	ہوش زدہ ہوشش عفت گریخت
خیم نگوں سار ہو کہ رنج ہوا۔ قطره گر گیا۔ اور رنج رہ گیا۔ و ہوشش کی ہوش اڑ کر باقی	مدرہ۔ پس محمد ہو گیا۔

(گلستان سرشت)



## جو از لعنت بریزید

اکثر لوگ بیزید پر لعنت کرنے سے اس لئے منع کرتے ہیں کہ شاید خداوند کریم نے اسے بخش دیا ہو۔ امیر علی خانی نے ان کے جواب میں یہ رباعی لکھی ہے -

ایک گفٹی بیزیدو آل اد لعنت کن	نرا کہ شاید حق تعالیٰ کردہ باشد و عتس
آنجہ با آل نبی او کرد اگر بخش خدا	ہم بچشاید خدا اگر کردہ باشی لعنتش

(آئینکہ آذر ترجمہ خانی)

## ایک فاضلانہ تعمیر

کہتے ہیں کہ خلیفہ عبدالملک بن مروان نے حکم دیا کہ بیت المقدس کا ایک دروازہ بنائیں اور اس پر اس کا نام لکھ دیں۔ حجاج بن یوسف نے بھی خلیفہ سے اجازت مانگی کہ وہ بھی ایک دروازہ اپنی یادگاز کے طور پر بنادے۔ خلیفہ نے اجازت دیدی۔ چنانچہ دونوں دروازے بنا کئے گئے۔ اتفاق ایسا ہوا کہ کئی گری اور خلیفہ کے دروازے کو جلادیا۔ اور حجاج کا دروازہ بھی سالم رہ گیا۔ خلیفہ اس بات پر بہت رنجیدہ خاطر ہوا۔ جب حجاج کو یہ خبر پہنچی۔ تو اس نے خلیفہ کو لکھ بھیجا۔ کہ میں نے سنا ہے کہ آسمان سے آگ نازل ہوئی۔ امیر المومنین کا دروازہ جلادیا اگر حجاج کا دروازہ نہ جلایا۔ یہ بعینہ ایسی مثال ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی - "رَأَوْ قَسْرًا قَسْرًا بَانًا فَتَقَبَّلَ مِنْ أَحَدٍ هُمَا وَكُلُّهُمَا يَتَقَبَّلُ مِنْ الْآخَرِ"

(ابن خلکان ترجمہ منصور بن قاسم بن ہمدی)

لَوْلَا أَنَا بَيْنَكُمَا لَأَكْتُمَا

۱۔ ایک روز حضرت ابوبکر صدیق - حضرت عمر فاروق اور حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اکٹھے سیر کو جا رہے تھے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ درمیان میں تھے۔ شیخین طویل القامت تھے اور حضرت علی پست قد۔ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا۔  
 ”یا علی! اَنْتَ بَيْنَنَا كَالشُّوْنِ فِي لَنَا“ یعنی اے علی! آپ ہمارے درمیان ایسے ہیں جیسے لفظ لَنَا میں لُون۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے جواب دیا۔  
 ”كَوْلَا اَنَا بَيْنَكُمْ كَالْكُنْمَا“ یعنی اگر میں آپ کے درمیان نہ ہوتا۔ تو آپ کا ہوتے یعنی نہ ہوتے۔

(تذکرہ حسینی)

## صَنَعَتْ مَعَكُوس

عربی کا یہ شعر مقلوب استوی ہے۔ سیدھا پڑھو یا الٹ۔ کچھ فرق نہ ہوگا۔

وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّةٍ تَدْرُومُ

مرد داتا کا

مَوَدَّةٌ تَدْرُومُ كُلُّ هَوَلٍ

مرد داتا کا

(مترین الطلاب)

## وَرَعِلِم رَمَلِ چہ می گوئی

مولانا صدر شریعت رحمت اللہ علیہ سے لوگوں نے پوچھا کہ آپ علم رمل کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ آپ نے جواب دیا کہ ”چہ می گویم در علمے کہ لیجان سعد و نفی اللہ نحن باشد“

(لیجان۔ بے مرد دراز ریش۔ بے نام شیکلے از شا زده اشکال رمل)

(نفی اللہ۔ بے اورد۔ بے ریش۔ بے نام شیکلے از اشکال رمل) (خارستان مجید الدین)



پیشہ من صاحب علم شدہ

شکر حق خوا، شش دلم شده

(سہ ماہی)

۲۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - ال-م- ال-م- ال-م

أَجْمَلُ لِلرَّبِّ الْعَالَمِينَ وَاللَّهُ لَوِيٌّ خَلِيمٌ ۝ إِلَهِكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ۖ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ ۝

کیا جواب ہے۔ لغتِ سیر میں ان حروف کی تفسیر دیکھیں مگر کچھ نہ نکلا۔

اس میں خواجہ ابو بکر قسستانی نے جو است کر کے عرض کی کہ حضور نے جو باتیں  
کے پاؤں کا دراد لکھا تھا۔ اُس کا یہ جواب "اَللّٰهُ تَعَالٰی فَتَعَالَ رَبُّکُمْ بِمَا صَحَاب

الفیل " ہے

یہ سنی ہی سلطان محمود کے پوش اڑ گئے۔ بہت رو یا اور خلیفہ کے رسول نے  
محذرت کی اور بہت مخالفت نذر کے لئے بھیجے۔ اور ابوبکر قسطنطینی کو خلعت خاص  
عنایت کیا۔

(تاریخ ہندوستان جلد اول)

### طریقہ تقسیم

مرزا قلی بیگ مشہدی نے ایک بھائی بہن کے درمیان قسمت میراث کی یہ  
صورت نکالی ہے۔

ہر شجرہ خرچ ماتم بابا ازان من در خفیہ استماع وصیت ازان من کہنہ قلم دوات شکستہ ازان من آں لاشہ اشتران قطاری ازان من ایک ہفتہ خرچ مطرب دساتی ازان من آں مالہا کہ ماندہ بدینا ازان من	ہر از من و تردد و غوغا ازان تو در لوحہ بھائی ماما ازان تو طو مار نظم و ذکر انشا ازان تو آں ہار کش خوان توانا ازان تو سفقا دسالہ طاعت بابا ازان تو داں چیز ہا کہ کردہ بعقبہ ازان تو
میر حیدر بھائی رفیعی نے بھی دو بھائیوں کے درمیان ایک ایسا ہی تقسیم نامہ لکھا ہے۔	
مال و منال حضرت بابا برادر ا من آں نیم کہ گویم از من جنبہا کہ ہست جان برادری تو۔ نہ تو ہرچہ بہتر است قرض پدر کہ از ہمہ پیش است ازان تو دانی کہ کشیر دادہ بہ بابا از ازان تو	ایک نیمہ از تو نیمہ دیگر ازان من جنسہ کہ باشند از ہمہ بہتر ازان من بدہست ہرچہ جان برادر ازان من وہیش کہ ہست از ہمہ کمتر ازان من گادہ کہ دست خوں۔ دل و دانا ازان من

آں چار بارغ خم مرحوں ازان تو	آں یک دو بارغ کہنہ بے دمانان بن
آں مادیان کہ داشتہ صد کہ زان تو	آں مشتران بارکش نر ازان بن

اسی طرح وحشی کرمانی نے بھی ایک طریقہ تقسیم تجویز کیا ہے -

زیر تیر آچہ ماندہ ز بابا ازان تو	بد اسے برادر از من اعلیٰ ازان تو
ایں طاس خالی از من و آں کوزہ کبود	پارینہ پوزشہد مصفا ازان تو
یا بویے ریسماں گسل بنج کن ز من	مہینہ کلہ تیر مطلقا ازان تو
آن دیگ لبہ شکستہ صابول پتر ز من	آں چچہ حریبہ دلو ازان تو
ایں قوچ شاخ کج کہ زند شاخ ازان بن	غوغائے چگ قوچ و شاخ ازان تو
ایں استر خوش لکد زن ازان بن	داں گربہ معصا حب بابا ازان تو
از صحن خانہ تا بلبل و بام ازان بن	از بام خانہ تا بہ نر یا ازان تو

معلمہ اقبال نے بھی سرمایہ دار اور مزدور کا ایک قسمت نامہ لکھا ہے -

غوغائے کار خانہ آہنگری ز من	گلہ بانک ارغنون کلیسا ازان تو
نخنہ کہ شہ خان برومی ہند ز من	بارغ بہشت و سدردہ و طوبیٰ ازان تو
تلمباہ کہ درد سہ آرد ازان بن	صہبائے پاک آدم و حوا ازان تو
مرغابی و تدر و کبوتر ازان بن	ظیل ہما و شہیر عینقا ازان تو
ایں خاک و آچہ در شکم اوست زان بن	دز خاک تا بہ عرش معلیٰ ازان تو

(پیام مشرق)

سید اکبر حسین مرحوم نے بھی حاکم و محکوم کے درمیان ایک تقسیم نامہ بلیکٹس میں لکھا ہے -

اجسام کے فنون کا کہنے میں خود عمل	اجرام کے علوم کا دیتے ہیں محکوم دین
ہوتا ہوں متعرض تو وہ کہتے ہیں واہ واہ	میں نے نوکر دیا تر اتر سبہ بلند تر

از صحن خانہ تالاب بام اذان من	وز بام خانہ تا بہ ثریا اذان تو
خود من حرب سیکھ رہو ہیں پر پڑ پر	میرے لئے چین میں شیش کا گلا پھیل
اغبار نا خوشی پہ وہ فرماتے ہیں کہ دیکھ	تیرا ہی مشغول ہے بہت صوابی ضرر
آن اشتر سفید و لکڑن اذان من	وال گرتہ مصاصب بابا اذان تو
(کلیات اکبر)	

## جواب باصواب

حجاج بن یوسف کی عادت تھی کہ قاریوں سے ہمیشہ قرآن کریم کی آیات کے متعلق مزاح کے طور پر سوال کیا کرتا تھا۔ ایک دفعہ ایک حافظ سے پوچھا کہ حافظ صاحب! قرآن شریف کی اس عبارت سے پہلے کیا عبارت ہے۔ "اِنَّكَ مِنْ اَصْحَابِ النَّارِ" حافظ نے فوراً جواب دیا۔ "تَتَجَافَىٰ لِكُلِّ فَكِيْلًا" حجاج شرمندہ ہو گیا۔  
(تمرین الطلاب)

## اَوَّلِيَّاتُ مُتَعَلِّقَةٌ

- (۱)۔ سب سے پہلے حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کو امیر المومنین کا لقب دیا گیا۔  
(۲)۔ سب سے پہلے جس شخص نے اپنی زندگی میں ولی عہد مقرر کیا۔ امیر معاویہ۔  
(۳)۔ سب سے پہلے عبدالملک بن مروان نے مسک پر اپنا نام ضرب کرایا۔  
(۴)۔ ولید بن عبدالملک سب سے پہلے شخص ہے جس نے لوگوں کو منع کیا کہ اس کا نام لے کر اسے نہ پکارا کریں۔

- (۵) - سب سے پہلے جس نے یمنین کو قرب بخشا اور احکامِ نجوم پر عمل کیا خلیفہ مسعودی۔  
 (۶) - مخالفین کے زعم میں سب سے پہلے خلیفہ مہدی نے کتابیں لکھی جانے کا حکم دیا۔  
 (۷) - خلفاء میں سے سب سے اول خلیفہ رشید نے میدان میں چوگان کھیلی۔  
 (۸) - ذہنی لوگوں میں لباس کی تیز سب سے پہلے خلیفہ متوکل کے حکم سے ہوئی۔  
 (تاریخ الخلفاء سیوطی)

## ہرمل

نیال تھا کہ ہرمل (بے سپند) پنجابی لفظ ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ عربی زبان میں بھی اس کو ہرمل ہی کہتے ہیں۔ تعجب ہے کہ اردو فارسی کو درمیان چھوڑ کر عربی اور پنجابی لغتیں کس طرح مل گئیں۔

(قاموس)

## در عمر لا یمضوت

علامہ زحشری صاحب کثافت خانہ کعبہ میں بیٹھا تھا۔ دروازہ بند کیا ہوا تھا۔ اور تفسیر کثافت کے لکھنے میں مشغول تھا۔ شیخ نجم الدین عمر نسفی صاحب تفسیر تیسیر خانہ کعبہ کے دروازہ پر آیا۔ اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ زحشری نے کہا۔ دروازہ پر کون ہے۔ نسفی نے جواب دیا۔ "عمر" زحشری نے کہا۔ "الْغُصْرُوتُ" (یعنی برگرد) نسفی نے جواب دیا۔ "عمر لا یمضوت" (یعنی عمر غیر نموت ہے) اس پر زحشری نے کہا۔ "اِذَا فَلَکَ صَرَوتُ" (یعنی کلمہ غیر نموت چون نکرہ واقعہ شود نموت شود)

(اخلاق جہانگیری)



## شعر دوز اور شاعر دوز

روزے اتوری از بازار بلخ می گذشت - حلقہ دید که مردم جمع آمده پیش رفت دید  
که شخصی استاده قصائد اتوری را بنام خود می خواند - مردم اورا تحسین می کنند - اتوری گفت  
اے مرد! این اشعار از کیست به گفت از اتوری - گفت تو اتوری را دیدم - گفت  
چہ می گوئی اتوری منم - اتوری بخندید و گفت شعر دوز دشمنیده بودم شاعر دوز ندیده بودم -  
(مذکره یعنی)

## بچہ کسے مکن کہ ز تو مہ بود بسن

خاقانی (مشہر دانی) اپنے استاد ابو العلیٰ گنجوی کی بچوں لکھا کرتا تھا - استاد کا جواب  
دیجیو - اگر اب بھی بچہ تو لیس نہ مائیں تو اور کی مرہی -

خاقانی اگر چہ سخن نیک دانیہ	یک نکتہ گوشت بشورایگانیا
بچہ کسے مکن کہ ز تو مہ بود بسن	شاید ترا پدر بود و تو نہ دانیہ

(آتشکدہ آذر)

## نوشٹہ خطی

خط نامطبوع خوبان دیدہ ام	خط ہندہ زالہ تیرا شد بہروز
غیر بندہ کس تیار دہ تواند نشن	ہم ہندہ آنکہ تر باشد بہروز

(فارستان محمد الدین)

## کہہ جاتے ہو

امین کو پچھن سے شعر گوئی کا شوق تھا۔ زبیدہ خاتون نے ابو لؤاس شاعر سے کہہ دیا تھا۔ کہ امین کے اشعار منظر اصلاح دیکھ لیا کرے۔ ایک دن امین نے زبیدہ کے سامنے ابو لؤاس کو کچھ شعر جو اس نے حال ہی میں لکھے تھے۔ بغرض اصلاح شناسے۔ مگر حبیب ابو لؤاس نے ان میں عروض کے متعلق چند غلطیاں بتائیں۔ تو وہ نہایت غصہ ہوا۔ اور اسی جو م پر اس کو قید کر دیا۔ چند روز کے بعد حبیب ہارون الرشید کو خبر ہوئی۔ تو امین پر غما ہوا۔ اور ابو لؤاس کو قید سے رہائی دی اس کے بعد ایک موقع پر ہارون نے امین سے کہا کہ اپنے تازہ خیالات ابو لؤاس کو سنائے۔ امین نے دو تین شعر ہی پڑھے ہوں گے کہ ابو لؤاس اٹھ کھڑا ہوا۔ ہارون نے پوچھا۔ کیوں کہاں چلے؟۔ ابو لؤاس نے جواب دیا۔ ”پھر قید خانے“

(المامون)

## مبارک باشد

ایک دن عوفی فیضی کی ملاقات کو گہا۔ فیضی کو گٹھوں کا بہت شوق تھا۔ اور ہر وقت ہند گئے اس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اس نے پیار سے ایک گٹھ کو بیٹھا کر کے خطاب کیا۔ عوفی نے کہا کہ ”اے صاحب زادہ چہ نام دارد“ فیضی نے کہا۔ کہ ”برائے سگ نام چہ باشد خود عوفی ست“ عوفی نے ہنسر کہا ”مبارک باشد“

(مبارک - فیضی سگے باپ کا نام ہے۔)

(نگارستان فارس)

## بدیہ گوئی

ایک روز کسی شخص نے مرزا آقا ب کو کہا کہ اس معرے پر معرے لگائیے۔

دویدن رفتن استادن نشستن خفتن مردن

مزید اسباب کے فی البدیہہ پڑھ دیا۔ ۵

بقدر ہر سکول راحت بود ہنگ مرا تب را

دویدن رفتن استادن نشستن خفتن مردن

(تذکرہ صینی)

## اصطلاحات نحوی

وَجِبِي وَصِيحِي وَأَشْتِيَانِي مَضَاعَتُ

لَعِينَانِ مَقْرُونٌ وَمَقْرُونٌ أَحْوَفُ

فَوَادِي مَعْتَلٌ وَجِبِي فَأَقِيحٌ

وَصَدُ غَالَتِ مِمَّا تٌ وَعَيْنَاكَ عِنْدَهَا

(تمرین الطلاب)

## مَبْتَنَقُ

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ مَبْتَنَقُ صرف ہندوستان میں ہوتے ہیں۔ مگر لغات

عرب کے ماہر کہتے ہیں کہ مَبْتَنَقُ عربی الاصل ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ

الْمَبْتَنَقُ - مرد گول دامن دست۔

(قاووس)

## شان طالب علمی

شیخ الاسلام انصاری رحمۃ اللہ علیہ طلب علم کے متعلق فرماتے ہیں۔

هَذَا الشَّانُ شَانُ مَنْ لَيْسَ لَهُ شَانٌ سِوَ هَذَا الشَّانِ

یعنی یہ کام (طالب علمی) اُس شخص کا کام ہے جس کا کام سوا



اس کام کے اور کوئی نہ ہو۔)

(علمائے سلف)

## مراعات

در مرد پر لالہ آتش انگخت	نیلو فردی بسلج در آب گرخت
در خاک، بشاپور گل امروز شگفت	فردا بہری باد سن خواہد بخت

(مولانا سلیمی)

اس رباعی میں چار شہروں - چار دنوں - چار پھولوں اور چار عنفروں کا ذکر ہے۔

گلنار در آتش چو قد ابراہیم	در خاک جن لالہ بود دست کلیم
افشردہ قدم چو خضر سبزہ لب آب	نہریں چو دہاں عیسیٰ از فیض نسیم

(پہلان بیگ)

اس رباعی میں چار پیغمبر - چار پھول - چار عنفوا اور چار عنقرض کا ذکر ہے۔

افروخت بقم لالہ پر آتش طور	دی گشت گل افشاں ثبت از باد دبور
امروز برے بنفشہ شاداب شگفت	فردا دماز خاک بہری سوری سور

(خان آرزو)

اس رباعی میں چار شہروں - چار پھولوں - چار عنفروں اور چار دنوں کا ذکر ہے۔

## عروس دنیا کی بکارت

عارفے شد بخواب در فکرے	دید دنیا چو دختر بکرے
کرد از وی سوال کائے دختر	بکر چونی بایں ہمہ شوہرے

کہ مراہر کہ بود مرد نخواست  
ایں بکارت از اں بجاست مرا

گفت دنیا کہ با تو گویم راست  
ہر کہ نامرد بود نخواست مرا

(اوحدی۔ آتشکدہ آذر)

## حضرت ابون محمد یار

صاحب ابوالقاسم اسماعیل وزیر فضائل علمی اور مکارم اخلاق میں مینے روزگار تھا۔ ایک دفعہ شاہی نکال کے ملازموں نے ایک لمبی چوڑی درخواست جو بیجا شکایتوں سے پر تھی وزیر مذکور کی خدمت میں بھیجی۔ درخواست کنندگان نے اپنے ناموں کی فہرست کے ساتھ لفظ "حَضَرْتُ ابُون" (کوٹنے والے) لکھا تھا۔ جو کہ درخواست فضول تھی اور شکایتیں بیجا۔ وزیر موصوف نے جواب میں صرف یہ لکھا "حَضَرْتُ ابُون" کے آگے یہ الفاظ لکھ دئے۔ "فِي حَضَرْتِي بَارِدٌ" مطلب یہ کہ درخواست کرنے والے ٹھنڈے لوبہ کو کوٹنے والے ہیں۔ (نکد ابون کو ترا محاورہ ہے۔ یعنی فضول اور غیبت کام کرنا۔)

## خواجہ آصفی شیرازی و شیخ کمال

کہتے ہیں کہ خواجہ آصفی اپنا اشعار میں لفظ سگت بہت لاتے تھے۔ اور شیخ کمال لفظ دل بندہ ایک شخص نے ایک دن کہا کہ میں نے خواجہ آصفی اور شیخ کمال کے دیوان کیا جلا کر اسے ہیں۔ ایک غریبیت جو دقتا اس نے کہا تم نے ستم کیا جلدی اور دیوانوں کو ملیدہ علیحدہ (رد در خواجہ آصفی کے کئے شیخ کمال کے دل بندوں پر حملہ کر دیں گے۔)

(نذکرہ حینی)

(خواجہ صاحب اور شیخ صاحب کے کلام پر اچھا تبصرہ کیا ہے)

## صنعت منقوط و غیر منقوط

آہ کل درد ہوا دل کو کہ نہ کھا ہم کو | جنبش میں جبین جبین جبین بے چین

(پہلا مصرعہ بالکل بے لفظ اور دوسرا تمام تر منقوط)

(انت)

## شاعرانہ نوک جھوک

نعیم اللہ شاہ جہان آبادی تخلص نعیم معاصر محمد عاتم عاتم تخلص کا تھا۔ چنانچہ اکثر شاعروں میں گفتگو میں طنز و ایراسی کی اون کے درمیان آئیں۔ ایک دن محمد عاتم نے شاعرے میں ایک غزل پڑھی اور مطلع میں محمد نعیم پر طنز کی۔

جس دن سے کوئی یار کا عاتم مقیم ہے | بدتر اُسے خزاں سے بہار نعیم ہے

جب دورہ پڑھنے کا محمد نعیم تک پہنچا۔ تو انہوں نے بھی مطلع غزل یہ پڑھا

طلب نہ ہو تو سلیمان کی کچھ بھی عاتم ہے | لب سوال نہ ہو دے تو ایچ عاتم ہے

(تذکرہ گلشن ہند)

## عبد الملک بن مروان

نازع کا قول ہے کہ میں نے مدینہ منورہ میں کوئی رُکّا عبد الملک بن مروان سے زیادہ فقیہ زیادہ قرآن دان اور زیادہ حُجّت نہیں دیکھا۔ ابن جریر نے اسی سے کہا ہے۔

وَلَدَ النَّاسُ بِنَاوٍ وَلَدَ سُرٍّ وَأَنَّ أَبَا

(تاریخ الخلفاء سیوطی)

## یا لیتنی کنت ترا با

نظارہ قطب الدین نہایت صاحب جمال تھے۔ ایک روز اپنے استاد کے ہمراہ جا رہے تھے اور بوجہ گرد راہ کے چہرہ غبار آلود ہو رہا تھا۔ استاد نے از روئے ظرافت کہا کہ "یا لیتنی کنت ترا با" مولانا قطب الدین نے فوراً جواب میں پڑھ دیا۔ "وَلَقَوْلِ الْكَافِرِ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مُتْرَابًا"

(اخلاق جمہگیری)

## ایں شعر رازن خواجہ گفتہ باشد

عبدالاکافی نے جب خواجہ سلمان کے یہ شعر سنے۔

من خرابایم و بادہ پرست	در خرابات افعال عاشق دست
می کشدم چوسبو دوش بدوش	می برندم چو قمر دست بدست

تو کہنے لگا کہ "ایں شعر رازن خواجہ گفتہ باشد کہ مناسب حال اور ست"

(تذکرہ دولت شاہ عمر قندی)

## بہ خط قابوس ام جناح طاووس

کہتے ہیں کہ امیر قابوس بہت خوشنویس تھا۔ صاحب بن عماد حبیب اس کے خط کو دیکھتا تھا تو کہتا تھا کہ در ہند خط قابوس ام جناح طاووس " یعنی یہ خط قابوس ہے یا پر طاووس۔

(آتشکد آذر)

## خوش نویس غلط نویس

امینا کی کتاب نے شیخ آذری کا دیوان لکھا اور اغلاط کتابت سے بھر دیا۔ شیخ صاحب نے  
رجیدہ ہو کر یہ قطعہ لکھا۔

دیوان بندہ را کہ امینا سواد کرد از نظم و شعر سرچہ بطبعش خوش آمد ہنر جا کہ لفظ یاد شد دید در سخن الکون شریک بہتر دیوان بندہ اوست	تہا در وہ شعر محبہ و نوشتہ است دیوان بندہ پر ز خوش آمد نوشتہ است دست تفرس بہ را بد نوشتہ است زیرا کہ بیشتر سخن خود نوشتہ است
--	---

(آذری طوسی - آتشکدہ آذر)

کاتبوں کی غلط نویسی کی شکایت عام ہے۔ مولانا جامی  
فرماتے ہیں۔

غلام خاند آں کاتبسم کہ شعر مرا اگرچہ شعر فشرورع از دروغ بگیرد	چنانچہ بود نوشتہ و نہ ہرچہ خواست نوشتہ دروغ و راست دروہم بود راست نوشتہ
--	--

ہندوستان کے کاتب اس بات میں سب کو بے سبقت لگتے ہیں۔ کسی اُسناد  
نے کہا ہے

نوید و وعدہ غلط نامہ و پیغام غلط	چو خط کاتب ہندوستان تمام غلط
----------------------------------	------------------------------

خوش نویسی کی خوش مذاقی بھی قابلِ داد ہے۔ ایک صاحب نہایت مرغوب رقم نویس  
کسی امیر کے پاس گئے۔ کچھ روز رہے۔ امیر نے حکم دیا کہ کچھ لکھ لاؤ۔ آپ نے مندرجہ ذیل شعر لکھ کر  
جلی قلم سے خوش خط لکھ کر پیش کیا۔

دیدہ بودم روئے تو۔ دالستہ بودم نوئی تو	دیاہ و دالستہ جو را۔ در بلا انداختہ شمع
--	---



امیر سخت ناراض ہوا اور دربار سے نکلوا دیا۔  
(اگر خطاب معشوق سے ہو تو شعر لا جواب ہے لیکن مروج کو خطاب کر کے یہ شعر کہنا  
غضب ہے۔)

## کتاب الشکوک

ابو الہذیل ایک شہور شکم گزرا ہے۔ ایک دن وہ صالح بن عبدالقدوس سے ملا۔  
اور دیکھا کہ صالح اپنے بیٹے کی وفات پر سخت جزع اور فریاد کر رہا ہے۔ ابو الہذیل نے کہا۔  
کہ آپ کی فریاد کی کوئی وجہ نہیں جب کہ آپ کہا کرتے ہیں کہ انسان ایک زراعت کی  
مثل ہے۔ صالح نے جواب دیا کہ میں صرف اس لئے رورہا ہوں کہ میرے بیٹے نے  
کتاب الشکوک نہیں پڑھی تھی۔ ابو الہذیل نے پوچھا کہ کتاب الشکوک کو نسی کتاب  
ہے۔ صالح نے جواب دیا کہ یہ کتاب میں نے لکھی ہے۔ اور جو شخص اس کو پڑھ لیتا ہے  
وہ امرواق میں شک کرنے لگ جاتا ہے۔ مگر اُسے گمان ہوتا ہے کہ وہ امر کو بقی واقع  
ہی نہیں ہوا۔ اور غیر واقع بات میں شک کرنے لگتا ہے۔ جی کہ اُسے دہم ہو جاتا ہے۔ کہ  
واقع ہو چکی ہے۔ ابو الہذیل نے کہا کہ اگر آپ سچ جی ایسی کتاب کے مصنف ہیں۔ تو اپنے  
بیٹے کی موت میں شک کرنے لگ جائیے۔ مگر کہ آپ کو گمان ہو جائے کہ وہ نہیں مرا۔  
اور اس کے کتاب الشکوک پڑھنے میں شک کرنے لگ جائیے۔ جی کہ آپ کو گمان ہو جائے۔  
کہ اُس نے فی الواقع وہ کتاب پڑھ لی ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ ابو الہذیل)

## سترو خرامان

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سترو خرامان معرفت معشوق کو کہہ سیکتے ہیں۔ اور خرامان

کو نہیں کہہ سکتے۔ چنانچہ خواجہ حافظ کی ایک نزل میں چوسر و سنو بز نام آیا ہے۔ اُس پر بھی آجکل کے بعض بزرگ اعتراض کرتے ہیں۔ اور وجہ یہ بتاتے ہیں کہ ذرا م سے مراد ٹھوٹنا نہیں بلکہ پاؤں سے چلنا ہے۔ یہ خیال دُفع غلط ہے۔

مولانا آزاد لکھنؤ میں ایک دفعہ مجلس عام میں نواب نظام الدولہ نے اپنی ایک غزل پڑھی۔ جس کے ایک شعر میں درخت سرو کو سرو خزاں کہا گیا تھا۔ موسوی خان خجرات نے اعتراض کیا کہ سرو خزاں صرف قاضی معشوق پر صادق آتا ہے۔ مولانا آزاد کہتے ہیں کہ میں بھی وہاں موجود تھا۔ نواب صاحب نے میری طرف نگاہ کی جس کا مطلب یہ تھا کہ یہ غزل کبھی اصلاح شدہ ہے۔ جو اب دیکھا۔ میں نے کہا کہ مرزا صاحب نے سرو خزاں سے درخت سرو مراد لی ہے۔ چنانچہ کیا ہے۔

یک روز برابر از آستین دست نکارین در چین

یاد دستہا پینہاں کند سر و خراماں دلغسل

نواب صاحب یہ شکر بہت خوش ہوئے۔ جرات نے کہا تعجب ہے کہ مرزا صاحب نے ایک زمیں گیر درخت کو خراں کہا۔ میں نے کہا کہ شہ کی بنائے ہوئی پر بنے۔ تحریک شمیم سے درخت میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے گویا کہ وہ خرام کر رہا ہے۔ سلطان ساوجبی نے بھی درخت سرور کو چٹاں اور خراں کہا ہے۔

سرواز صبا گرد و چمنان تا چون قوس است باشد و دال

(نشان عامه)

مولا ابراہیم علیہ السلام

مولانا قطب الدین از او لیے پرسید کہ راستہ کیا ہے ؟ فرمایا کہ راستہ یہ ہے کہ تم اپنے رب سے ملو گے ۔ (نہا و سہ ماہی محمد الدین)

## عیت

فن ادب کے مشہور امام کسائی ایک دن عالموں کی ایک مجلس میں گئے۔ جب وہاں پہنچے تو بہت خستہ ہو گئے تھے۔ اپنی خستگی ظاہر کرنے کے لئے انھوں نے کہا ”عیت“ (بازندہ) یعنی میں تھک گیا۔ اہل مجلس نے ٹوکا کہ تم علما لفظ استعمال کر رہے ہو۔ اگر تمھاری مزہ ماندگی ہے تو ”اعیت“ کہو اور اگر وہ ماندگی کا اظہار مطلوب ہے تو ”عیت“ (یا تحفیف) استعمال کرو۔ کہتے ہیں کہ یہی واقعہ تھا جس پر امام کسائی نے فن ادب کے سیکھنے کا تہیہ کیا۔ اور آزار اس فن کے امام سے۔

(علمائے سلطنت)

## ماکیا نیم

عُرفی مرض اسہال میں مبتلا ہوا۔ اور قریب الموت تھا کہ فیقی عبادت کو گیا۔ پس اس نظر سے کہ دیکھتے ہو شش و دو اس عرفی کے قائم ہیں یا نہیں۔ اس سے پوچھا کہ ”ماکیا نیم“ یعنی تم پہچانتے ہو ہم کون ہیں۔ عرفی نے اُسی وقت مسکرا کر جواب دیا ”حالا مرغ روحم شوق پرواز دارد و بھالیاں نے آرد“

(نگارستان فارس)

## اگر خرنی بود قاضی نمی شد

جو جان کا ایک شخص استرآباد میں آیا اور مدرسے اس علاقہ کی قضا کے لئے استدعا کی۔ ایک گدھا رشوت میں دیا اور قاضی بن گیا۔ میر عبدالحق نے جو ایک خوش طبع شاعر تھا یہ قطعہ کہا۔



ہمیشہ گشت در شہر شریف ز جریاں	کہ قاضی شود صدر راضی نمی شد
بر شہوت خرم داد ناگشت قاضی	اگر خوشی بود قاضی نمی شد

(آننگدہ آذر)

## نواب عمدۃ الملک اور نوربائی طواف

روزے نواب عمدۃ الملک امیر خان انجام بردستہ خوان خود انواع اطعمہ و اقسام اشربہ و لوزیات رنگین و نوک شمشیریں چیدہ بودند۔ نوربائی نیز حاضر بود۔ نواب نظر سوسے انگور یکہ خایہ غلامان نام داشت انداختہ می گوید کہ گاہے خایہ غلامان ہم دیدہ۔ گفت ندیدہ ام مگر امروز لہفہ نواب۔

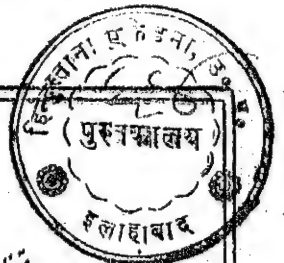
(تذکرہ حسینی)

## ایک عجیب تعمیر

کور کورانہ مرد در کر بلائی	تا نیقی چون حسین اندر بلا
----------------------------	---------------------------

یہ شعر مولانا روم سے منسوب ہے۔ ظاہری معنی ظاہر ہیں۔ لیکن حضرت امام علیہ السلام کے حق میں گستاخی کی حد تک پہنچے ہیں۔ چنانچہ بعض بزرگوں نے اس شعر کی تعبیر اس طرح کی ہے کہ بلا کو کرب لا پڑھتے ہیں۔ کرب یعنی بے آرامی و اندوہ۔ لا۔ کلمہ نفی۔ یعنی نفی ماسو سے اللہ وحدت وجودی کے قائل کہتے ہیں کہ دنیا میں سوائے ذات خدا کے اور کچھ وجود نہیں۔

حسین۔ منہ مور حلاج کا نام حسین تھا۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ کورانہ نقاد ہیں تو بھی وحدت وجود پر اتنا مہربان نہ۔ ورنہ منہ مور حلاج کی طرح (جن کو آقا اہلسنن کہتے ہیں) دی گئی تھی تو بھی کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے گا۔



## شما عبید اللہ زیاد اید

سچ عبدالواحد متخلص بہ وحشت تھا تیسریں ایک شاعر گزرا ہے۔ اوس کے ساتھ اُمرائے  
عمر میں سے ایک امیر عبید اللہ نامی نے کچھ وعدہ کیا لیکن اُسے پورا نہ کیا۔ ایک روز وحشت نے  
عبید اللہ خان کو جا کر کہا کہ میں نے اس شہر میں بارہ آدمی عبید اللہ نام کے شمار کئے ہیں۔  
امیر عبید اللہ خان نے کہا کہ کیا میں بھی انہی میں سے ہوں۔ وحشت نے جواب دیا۔ ”نہ  
شما عبید اللہ زیاد اید“

اس جملہ کے تین سنے ہوئے۔ ۱۔ ایک یہ کہ آپ ان بارہ سے علیحدہ ہیں۔ ۲۔  
دوسرے یہ کہ آپ عبید اللہ درد نگو ہیں۔ کیونکہ سزا کا ذکر ایک شخص کا نام ہے جس نے رسول  
کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر جھوٹی گواہی دی تھی۔ ۳۔ تیسرے یہ کہ آپ عبید اللہ  
منخوس ہیں۔ کیونکہ ایران کے لوگ تیرہ کے عدد کو منخوس سمجھتے ہیں۔ اور گنتی کرتے ہوئے جب  
تیرہ پر پہنچتے ہیں تو تیرہ نہیں کہتے زیاد کہتے ہیں۔ مثلاً یازدہ۔ دوازدہ۔ زیاد۔ چاودہ وغیرہ۔  
(خزانہ عامہ)

## ایک اعرابی کی حق گوئی

اصعی سے روایت ہے کہ خلیفہ منصور نے شام میں ایک اعرابی کو کہا کہ اے اعرابی خدا کا  
شکر ادا کر کہ اوس نے ہمارے زمانہ خلافت میں تم کو طاعون سے محفوظ رکھا ہے۔ اعرابی  
نے جواب دیا کہ

اِنَّ اللّٰهَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَيْنَا حَسْرَةً وَّاسْعَوْا كَيْلًا۔ وَكَانَتْ كُمْ وَالطَّاعُونَ۔

(یعنی خدا اپنے بندوں پر مہربان ہے یہہ روا نہیں رکھتا کہ تماری بادشاہی بھی ہوا طاعون بھی بکھیریں  
بھی جواب ہوں اور قول میں بھی کمی ہو۔)  
(تاریخ الخلفاء سلطی)

## ہمہ گردن دوست

یار علی بیگ کہ از مقربان عالمگیر بادشاہ بود گردش بہ سبب عارفہ اعد جانی داشت - و زانوئے بادشاہ نیز در داخ عمر از کار رفتہ بود - اطبا ہمیشہ بتدبیر آن می پرداختند - لغت خان عالی در آن باب نظر گفتہ -

روغن چوں بر نہ فہم بایند (بادشاہ) بیرندش بہ پیش یار علی گر کند این علاج گردن او یعنی از فرنگتہ گفتہ	امتحان از لوازم داردوست آنکہ یکساں بود بر دشمن و دوست بیشک از ہر پاسے مانیکوست کہ نہاں چوں اشارہ ابروست
فقتہ ہائے کہ مایہ کردیم در زمانہا ہمہ یہ گردن دوست	

(گلستان مست)

## ایک عجیب صنعت

(۱)

کہ براحوال زار من نگریت	کہ براحوال زار من نگریت
(فہمی)	(پہلا کہ استقامت دوسرا بیانید - پہلا نگریت - دوسرا نہ نگریت)
(۲)	
چوں از دگشتی - ہمہ پیر از تو گشت	چوں از دگشتی - ہمہ پیر از تو گشت
(اولا ناروم)	
(از دگشتی - اُس کا ہور ہا - یا اس سے پھر گیا)	



## مارا منج زر بہ گل است نہ بہ دل۔

ایک دفعہ کسی شخص نے حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے سوال کیا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کے اصطل میں گھوڑوں کے ہاندھنے کے لئے سونے کی بنیں ہیں۔ آپ نے جواب دیا یہ مارا منج زر بگل است نہ بہ دل۔

(سماعی)

## اَمَّا اللَّيْمُ فَلَعَنَهُ اللّٰهُ

ایک دفعہ ایک شخص نے خلیفہ مستقیم کو ایک رقعہ لکھا کہ فلاں لشکری وفات پا گیا ہے اور بہت مال و دولت چھوڑ گیا ہے۔ اس کا ایک ہی رکاب ہے جو بہت ہی چھوٹا ہے۔ اگر امیر المومنین اشارہ فرمائیں تو اس کے ترکہ سے کچھ حصہ خزانہ شاہی میں بیجا جائے۔ تاکہ بہت المال معور ہو جائے۔ خلیفہ نے اُس رقعہ کی بہت پرہیز عبارت لکھ کر رقعہ واپس کر دیا۔

”اَمَّا الْمَالُ فَحَفِظَهُ اللّٰهُ وَاَمَّا الْمَيِّتُ فَسَجَّهَ اللّٰهُ وَاَمَّا الْيَتِيْمُ فَانْتَبِذَهُ اللّٰهُ  
وَاَمَّا اللَّيْمُ فَلَعَنَهُ اللّٰهُ“

(خارستان مجد الدین)

## حاضر جوابی

ابوالعیناء شاعر کے پاس ایک آدمی آیا۔ ابوالعیناء نے پوچھا آپ کون ہیں۔ اُس نے جواب دیا کہ بنی آدم میں سے ایک شخص۔ ابوالعیناء نے کہا خدا آپ کو خوش رکھے میرا تو خیال تھا کہ شاید یہ منسل نہ قطع ہو چکی ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ ابوالعیناء)



# صفت مشمن

۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
رہودانین	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے
دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے
دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے
دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے
دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے
دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے
دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے	دل آراے

(ہفت قلم)

سیوید

شہر رام نوسیدو بہ ابتدائے طالع علی بن نقہ اور حدیث پڑھتے تھے۔ علم نحو سے اُس وقت ان کو  
چندال مناسبت نہ تھی۔ اُس زمانے میں وہ حماد بن نکلہ کے مستملی تھے۔ ایک روز کسی حدیث کی روایت میں  
حماد نے الفاظ "لکین ابا الدرداء" الا لکے سیوید نے ان کو ادا کرتے وقت "کیس"



أَبُو الدَّرْدَاءِ «سَامِعِينَ كُوسُنَايَا» شَيْخٌ نَعَى لَوْكََاكَ غَلَطَ لَفْظُهُ بَنَاءً - «لَيْسَ كَبَا الدَّرْدَاءِ»  
 کہو۔ سیو یہ کو نہایت انفعال ہوا۔ اور نحو سیکھنی شروع کی۔ اور اس فن کے امام ہو گئے۔  
 (علمائے سلف)

## امیر خسرو

سجّام پسو بخوبی در عشائی	پوں آئینہ رخ نمود در زیبائی
گفتم منّا کہ من بیایم تو شام	فریاد بر آورد کہ نائی نائی
تنبوی پس روش عیاری می کرد	یک یک بدکاں برگ شماری می کرد
او۔ پان بخلق ہی سپرد ہر خلق	در پیش و کالاش جاں سپہیاری میکرد

(تذکرہ حسینی)

## سلام کا جواب

بعض مغرور لوگ سلام کے جواب میں صرف اپنے سر کو ایک ایسی خفیف سی حرکت دیتے ہیں جو اکثر معلوم ہی نہیں ہوتی۔ ان لوگوں کی شان میں ملامت فرماتے ہیں۔

اے مولوی از کمر دعاغت گندہ	گاہے کہ کند بر تو سلام این بندہ
چنداں حرکت کہن کہ از رو قیاس	معلوم شود کہ مُردہ یا زندہ

(آتشکدہ آذر)

## تسلیم کرنے کا تسلیم کر دم

لاؤ الدین ظہوری نے نظام الملک دہلی احمد نگر کے نام پر ساقی نامہ لکھا۔ ممدوح نے کئی

ہاتھی لغد و جنس سے پر بار بھیجے۔ ظہوری اس وقت قبوہ خانہ میں بیٹھا تھا۔ جو لوگ الفام بیکر آئے تھے۔ انہوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دئے۔ ”تسلیم کردہ تسلیم کردم“  
(نکارستان فارس)

## یا مُرسل الرِّیاح تو دانی و انوری

عظیم انوری صرف بٹا عری نہ تھا بلکہ منجم بھی تھا۔ ایک دفعہ اس نے برج میزان میں چڑھائی ہے۔  
کواکب سبعہ کے اجتماع کو دیکھ کر پیشین گوئی کی کہ فلاں رات کو ایک سخت ہوائی طوفان ہوگا۔  
الفاظ اُسی رات کو ایک شخص نے منارہ کے سر پر ایک چراغ روشن کیا۔ غائب امور سے یہ کہ  
اُس رات اتنی بھی ہوائ نہ چلی کہ وہ چراغ بجھ جائے۔ چنانچہ اوس پر فرید کاتب نے یہ قطعہ لکھا۔

گفت انوری کہ از اثر باد بے سخت	خیر اس شود سہرا چہ کاخ سکندری
در روز حکم او نہ وزید است هیچ باد	یا مُرسل الرِّیاح تو دانی و انوری

(نکدہ دولت شاہ ترمذی)

## صنعت دورو

یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقلوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں پڑھی جاسکے۔ اور یا سنی  
ہو۔ اسے شروئے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں۔ بنو نہ ملاحظہ ہو۔

رسیدی۔ پدید مرادی بہ خانے	زمانے بیا شی۔ بہ یاری بشائی
اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اس کا افعلی ترجمہ یہ ہے۔	
”کل تو آیا در تو نے مجھ کو ایک مکان میں دیکھا۔ ایک ذرا اٹھہر جاؤ دوستی کرنے کے قابل ہے“	
لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں۔	
رسیدی۔ پدید مرادی بخاتی	سرمائی بیاسی بت ساری لسانی

تو میرا ایک ہاتھ ہے۔ بے نظیر ہے۔ میری مراد ہے۔ میری نجات ہے۔ چھو کو اس بات سے نا امید نہ ہو  
کہ میری عورتیں باہم لڑتی ہیں۔  
(شعر العجم)

## دُرد برد و دُردا وقتاد

امیر خسرو کے بعض مضامین کو امیر حسن نے اپنے کلام میں بانٹ دیا ہے۔ اور امیر حسن کے اشعار میں  
بعض معانی خواجہ کمال غنوی نے لے لئے ہیں۔ اس پر کاتبی نیشاپوری کہتا ہے۔

اگر حسن معنی دُرد برد تو ان عیب کرد	اذا کو استاد است خسرو بلکہ ناستادان زیاد
و در معانی حسن را برد از دلوں کمال	بیچ نواں گفتن اورا دُرد برد و دُردا وقتاد

(خواجہ عامرہ)

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ کمال غنوی کو بھی یہ معلوم تھا کہ لوگ اسے دُرد و حسن کہتے ہیں۔ اس الزام کے  
جواب میں خواجہ صاحب نے فرمایا ہے۔

کس بست و بیچ رخصہ گرفت مرا	معلوم ہے شود کہ دُرد و حسن
----------------------------	----------------------------

(جو جو راقب پر نہ پڑا جائے اُسے بھی دُرد و حسن کہتے ہیں۔)  
(بہارستان جامی)

## ایک تنبی کی حاضر و ادبی

کہتے ہیں کہ خلیفہ ماموں رشید کے پاس ایک حبشی آیا اور دعویٰ کیا کہ میں موسیٰ بن عمران ہوں۔ خلیفہ  
نے اُسے کہا کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے تو ہاتھ گریبان میں ڈال کر باہر نکالا تو سفید ہاتھ نکال کر  
دکھا۔ تاکہ میں تم پر ایمان لاؤں۔ حبشی نے جواب دیا کہ حضرت موسیٰ نے یہ بات اُس وقت کی تھی جبکہ  
فرعون نے کہا تھا کہ "اَنَّا سَجَّكُمُ الْاَعْلٰی" آپ بھی ایسا کہتے ہیں ابھی سفید ہاتھ دکھائے  
دیتا ہوں۔  
(تاریخ الخلفاء سیوطی)

## برخرچہ داری؟

مگر بے رفت استاد ہمیشہ	خوے می برد بارش ز اگینہ
یکے گفتش کہ بس آہستہ کاری	بایں آہستگی برخرچہ داری؟
چہ دارم گفت دل پر توچ دارم	اگر ایں خریفہ هیچ دارم

(شیخ عطار)

## سیحائے فنائی و سیحائے کاشی

حکایت کنند کہ حضرت علامی اخوند سیحائے فنائی قدس اللہ روحہ دار و کاشان شدہ بود  
فضل تابستان بود و عقرب در آں فصل در کاشان بسیار - و در عوام استہنامہ دارد کہ عقرب  
کاشان وارد غریب رانجی گرد - بنا بریں چوں شب شود کہ کسی کہ غریب باشد با و از بلند می گوید  
کہ من غریب غریب - و ایں سخن را بنظر افضول گذرم دانند - شبے بھیے از مردم کاشان کہ سیحائے  
کاشی ہم ازاں بچل بود - در قدسیت علامی بودند - چوں وقت خواب رسید حضرت علامی  
بہ آواز بلند فرمود کہ -

" من سیحائے فنائیم غریب غریب - شما دانید و سیحائے کاشی خود "

( کلیات خیرین - تذکرہ )

## جواب ترکی ترکی

خواجہ نصیر طوسی کو نظام نام ایک شخص نے کا فر کہا - آپ جواب میں فرماتے ہیں -

نظام بے نظام ار کا فرم خواند	( آن شکوہ آذر )	چنانچہ کذب را بنود فروغے
سلمان خوانشش زیر اگر نبود		خراوار و دروغے جزد و دروغے

کمال الدین اسماعیل نے بھی اپنے ایک بزرگ کو یہی جواب دیا ہے۔

ما از بد خود بنی فراسیم

شخصیہ بد ما بہ خلق نے گفت

تا سرود دروغ گفتہ با شیم

مانی کی او بہ خلق گفتیم

(آتشکدہ آذر)

## مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آسمان ہو گئیں

مرزا غالب کا خیال ہے کہ انسان کو جب کثرت سے شکلوں کا سامنا ہوتا ہے تو وہ اُن سے خوگر ہو جاتا ہے اور اس طرح مشکلیں آسمان ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ فرمایا ہے۔

رنج سے فگر ہوا انسان۔ تو مٹ جاتا ہے رنج  
مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آسمان ہو گئیں

دیکھئے عربی کے مشہور شاعر متقی نے اس معنی کو کس پیرایہ میں بیان کیا ہے۔

فؤاد می فی غشاہ قسن نبال  
فکسرت التھنات علی التھنات

سَمَائِی الدَّہْرُ بِالْأَدْنَاءِ حَتَّى  
فَعُورَتْ إِذَا أَحْصَا بَنُو سَهْمَا

مطلب یہ کہ زمانے نے مجھ پر اتنی مصیبتیں ڈالیں کہ میرا دل اُن کے تیروں میں چھپ گیا۔  
اب یہ حالت ہے کہ جب تیر مجھ پر آنکھ لگتے ہیں تو اُن کے پیکان پیکانوں پر ہی لگ کر  
ٹوٹ جاتے ہیں۔

(ابن خلکان ترجمہ تہذیبی)

## علیک و علی والدیک

ایک لڑکا کتب میں استاد کے سامنے بیٹھا سبق یاد کر رہا تھا اور "وَرَأَى عَلِيَّ وَاللَّحْنَةَ"  
کا تکرار کر رہا تھا۔ چونکہ لڑکا استاد کی طرف دیکھ رہا تھا اور بار بار یہ عبارت پڑھتا تھا۔ استاد کو



اس بات پر غصہ آگیا۔ اور کہا۔ کہ "عَلَيْكَ وَعَلَى الدِّيَارِ" (کے نے کہا حضرت  
یہاں صرف علیک ہے اگر آپ حکم دیں تو "عَلَى الدِّيَارِ" بھی کہوں۔  
(اخلاق جہانگیری)

## صائب کی بدیہ گوئی

ایک دفعہ صائب کے ایک شاگرد نے ایک مہل معرہ پیش کیا کہ اس پر معرہ لگا دیجئے۔  
معرہ یہ تھا۔

از شیشہ بے سے۔ بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا۔

حق را تو دل خالی از اندیشہ طلب کن

(شعر العجم)

## آن فتویٰ بود این تقویٰ است

ایک دفعہ ایک شخص نے دیکھا کہ حضرت امام اعظم رحمت اللہ علیہ دریا کے کنارے بیٹھ  
ہوئے اپنے ایک کپڑے کو جس پر نجاست لگ گئی تھی۔ بڑی جدوجہد سے دھو رہے ہیں اور اسے  
کئی کئی بار پاک کر رہے ہیں۔ اس شخص نے آپ سے پوچھا کہ آپ تو فرمایا کرتے ہیں کہ کپڑا عیوبی  
دو تین دفعہ دھونے سے پاک ہو جاتا ہے۔ اب آپ کیا کر رہے ہیں۔ آپ نے جواب میں فرمایا۔  
کہ "آن فتویٰ بود این تقویٰ است"

(سماعی)



## بیگار

از بزرگے پرسیدند کہ دجال کے پیدا ہوا ہد شد۔ گفت دیر است کہ پیدا شدہ است  
اما از رئیس دہ می ترسد کہ دشمن را بہ بیگار بگیرد۔

(اگر مسیح موعود کا ظہور دجال کے آنے پر منحصر ہے۔ اور دجال بیگار سے اتنا ہی ہراساں  
ہے تو موجودہ وقت میں بھی شاید حضرت مسیح کا انتظار فضول ہے)

(خارستان محمدالدین)

## صحائہ کی تحریر کا نمونہ

حضرت خالد بن ولید رضی اللہ عنہ نے جن کی شجاعت پر اسلام اب تک ناز کرتا ہے۔  
ایک معاہدہ صلح۔ صلوا بن نسطونا کے ساتھ کیا۔ اس معاہدہ کی عبارت دیکھئے  
کیا فقہ اور جامع ہے۔ ایجاز ہے جو اعجاز کے پایہ تک پہنچتا ہے۔

"هَذَا أَكْثَابُ مَنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ (صَلُّوا بِن)   
نَسْطُونًا وَقَوْمِهِ إِلَى عَاهِدٍ تَكْمُرُ عَلَى الْخُرَيْبَةِ وَالْمَنْعَةِ فَلَا   
الَّذِي مَنَعَهُ مَا مَنَعْنَاكُمْ فَلَنَا الْخُرَيْبَةُ وَالْأَفْلا   
كُتِبَ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَ فِي صَفَرٍ"

(خالد بن ولید کی تحریر ہے۔ صلوا بن نسطونا اور اس کی قوم کے لئے۔ میں نے تم سے معاہدہ  
کیا خزیہ اور محافظت پر۔ پس تمہاری ذمہ داری اور محافظت ہم پر ہے۔ جب تک ہم تمہاری محافظت  
کریں۔ ہم کو خزیہ کا حق ہے۔ ورنہ نہیں۔ اہ صفر ۱۲ھ میں لکھا گیا۔

(الجزیرہ)

## النشاک کی بدیہ گوئی

نواب سعادت علی خاں نے ایک دفعہ لب دریا ایک جوہی پر لکھا دیکھا (جوہی علی نقی خان سادری)

میر انشاء اللہ غاں بھی ساتھ تھے۔ نواب صاحب نے فرمایا۔ انشاء! دیکھو کسی نے تاریخ لکھی مگر نظم نہ کر سکا۔ بہت خوب مادہ ہے اسے دبا لکھی کر دو۔ انشاء نے اُسی وقت عذر کی

نہ عربی۔ نہ فارسی۔ نہ ترکی	نہ بسم کی۔ نہ تال کی۔ نہ شمر کی
یہ تاریخ لکھی ہے کسی لڑکی	ہو بیلی علی نقی من بہادر کی

(آب حیات)

## مدح مامعنی نداشت

سلطان ابراہیم نام ایک شاعر نے جو داوری تخلص کیا کرتا تھا۔ خراسان کے ایک امیر کی مدح لکھی۔ مدح نے کہا کہ قصیدہ ہے معنی ہے۔ داوری نے جواب میں یہہ قطعہ لکھا۔

دور خراسان مدحہ گفتہ نہ از روی طبع	او غلطاً قصیدہ و گفتا مدح مامعنی نداشت
آفتش بسیار بنیکو گشتی ایرا انصاف بود	ہندہ ہم دانستہ ام مدح شما معنی نداشت

(آتشکدہ آذر)

## قصر جعفری کی تعریف

ابو العیناء شاعر ایک ذوق غلیظ شکیل کے پاس ادس کے محل میں گیا۔ جس کا نام قصر جعفری تھا۔ غلیظ نے پوچھا کہ میرے محل کے تعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ ابو العیناء نے جواب دیا کہ ”اَنْتَ النَّاسُ بَنُوا الدَّوْسَ فِي الدَّوْسِ يَا دَا اَنْتَ بَنَيْتَ الدَّوْسَ فِي الدَّوْسِ“ یعنی لوگ تو دنیا میں گھر بناتے ہیں۔ لیکن آپ نے گھر میں دنیا بنائی ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ ابو العیناء)

## محالے در محالے در محالے

ایک عرب شاعر نے معشوق کو تبسم کی روشنی سے اندھیری رات میں موتی پہنے تھے۔ لوگوں نے کہا کہ اس سے زیادہ جھوٹ دنیا میں نہیں بولا گیا۔ امیر خسرو ایک حوض کے پانی کی صفائی میں کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں۔

در تہ آتش ز صفا رنگ خورد	کو تو اند بدل شب شمر د
--------------------------	------------------------

اسے آپ کیا کہیں گے۔ اندھیری رات ہو۔ اندھا ہو۔ اور پانی کے نیچے حوض کی تہ میں رہت گئے دانے گئے (امیر خسرو)

## مقلوب مستوی

داد مارا درد و درد آرام داد	دارم آرامے و دے مارا مراد
دارم ارا ← → ارام دار	دارم ارام ← → م ارام راد

(حافظ علی - ردۃ الصفا جلد ہفتم)

## نورجہاں بیگم کی حاضر خواہی

نورجہاں بیگم - ابو طالب کلیم (ملک الشعراء شہنشاہی) کی شاعری کی معتقد تھی۔ اور اکثر اُس کے اشعار پر حوت گیری کیا کرتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے ایک شعر کہا اور خوب دیکھ لیا کہ کہیں حوت نہ رکھے کی جاگہ نہیں شعر یہ تھا۔

از شرم آب شدم کاب را نسکتی نیست	بیکرم کہ مراد ز گارجوں بشکست
---------------------------------	------------------------------

کلیم نے یہ شعر نورجہاں کے پاس بھیجا۔ نورجہاں فوراً بول ادا کی۔

در بخ بخت و پس شکست

یعنی ہیرت کی کوئی بات نہیں۔ پانی کو توڑنا کیا شکل ہے۔ پہلے بچ بنادیا پھر توڑ دیا۔  
(شعر العجم)

## مُعْتَمَا بِاسْمِ عَلٰی

ناصر علی سرہندی نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے نام کا ایک عجیب مَعمّا لکھا ہے۔

چشم بکشا۔ زلف بشکن جان من	بہر شکن دِل بریاں من کُ کُ
---------------------------	----------------------------

چشم۔ عین۔ بکشا۔ اُفتح۔ یعنی عین کو فتح دے۔ زلف۔ مشابہ بہ لام۔ بشکن۔ اکسر۔ یعنی  
لام کو کسر دے۔ دَل بریاں۔ یعنی لفظ بریاں کا وسط۔ یعنی حوت یا۔ شکن۔ سکون دینا۔  
یعنی حوت یا کو ساکن کرو۔ لفظ عَلٰی حاصل ہوا۔

(خزانہ عامرہ)

## زَبِیْتٌ قَبْلَ اَنْ تَحْقَرَمَ

مشہور ادیب ابن جتی موصل میں فن نو کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک روز ابو علی فارسی  
وہاں وارد ہوئے اور ایک سلسلہ میں جو ابن جتی سے اُچھے تودہ دم بخود رہ گئے۔ اُن کو حیران کچ کر  
پختہ کار ابو علی نے طنز اُکھا۔

”زَبِیْتٌ قَبْلَ اَنْ تَحْقَرَمَ“

یعنی تو خام ہونے سے پہلے پختہ ہو گیا۔ اتنا کہہ کر وہ وہاں سے چلے آئے۔ جب ابن جتی کو  
علوم ہوا کہ یہ شخص ابو علی فارسی ہے۔ تو مسند تدریس چھوڑ دی اور ابو علی کی شاگردی کے  
شوق میں اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جب تک وہ زندہ رہے ان کی شاگردی میں رہے۔  
(حقیر۔ غورہ انگور۔ زریب۔ انگو خنک یعنی کش) (علاء سلف)

## گزشتہ کلام الہی شوم روات

ملاشید اسے میرا الہی ہمدانی کی جو میں کہا ہے۔

از مرد لاهی ارچہ الہی شدن خطا است	اسے میرین کہ کردہ الہی تنہا
گزشتہ کلام الہی شوم روات است	زین رطب و یا بجے کہ بود در کلام تو

(تذکرہ حبیبی)

## صنعت غیر منقوط

بدرالدین جاجری نے خواجہ بہاء الدین پیر خواجہ شمس الدین محمد صاحب دیوان کی مدح میں یہ غیر منقوط قصیدہ لکھا ہے۔

کہ کرد کار کرم مرد دار در عالم	کہ کرد اساسیں مکارم مہر و محکم
عسا و عالم عادل سوار ساعد ملک	اساس طارم اسلام و سرور عالم
ملک علو عطا و علوم و مہر عطا	سماک ریح و اسد حملہ و ہلال علم
سیر و راہل محامد ہاک عمیر عدو	سیر لوک و دلا راہ ملک و اصل حکم
کلام او ہمہ سحر حلال در ہر حال	مراد او ہمہ اعطائے مال در ہر دم
دم کرم او ہمدم کلام علوم	دل مظہر او مورد صلاح اہم
ہم او ہم دل او دار عدل را معمار	ہم او ہم دم او درو ملک را مرجع

(آتشکدہ آذر)

## فارسی بان گاسے پہلا شعر

فارسی زبان کے سب سے پہلے دو شعر جو دنیا کو معلوم ہیں۔ یہ ہیں۔



اوندا ارد یاربے یار چگونہ بودا	آہوئے کوہی در دشت چگونہ دودا
(ابو فضل ہندی)	
نام بہرام مراو پدرم بوجہ کد	نمسم آن پیل دمان و نمم آن شیریل
(بہرام گور)	
<h2 style="text-align: center;">شعر بے نک</h2>	
<p>مولانا عتیق نجاری اور اوستاد رشیدی دونوں حضرتین ابراہیم سامانی کے دربار کے شاعر تھے رشیدی کو دربار سے سید انشا کا لقب بھی ملا تھا۔ ایک روز مولانا عتیق سے بادشاہ نے پوچھا کہ رشیدی کے کلام کے تعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ جواب دیا کہ اچھا شاعر ہے لیکن اس کا کلام بے نک ہے۔ رشیدی نے سنا اور جواب میں یہ قطعہ لکھا۔</p>	
<p>غیب کردی رو ابو دشتاید اندریں دو نمک نگو ناید نک اسے قلبتاں ترا باید</p>	<p>شعر ہائے مرا بہ بے نسکی شعر من بچو شکر و شہد است شلم و با قلا است گفتہ تو</p>
(بہرام مقالہ نظامی عروضی سحر قندی)	
<h2 style="text-align: center;">گلابی اردو</h2>	
<p>ایک مولوی صاحب اپنے شاگرد کو گلستاں پڑھا رہے ہیں۔ ترجمہ ملاحظہ ہو۔</p> <p>”ہر مزار گفتند از دیران پدر چہ خطا دیدی کہ بندہ بودی۔ گفت گناہ ہے معلوم نہ کردم۔ ولیکن یہ یقین دانستم کہ مہابت من در دل ایشان بیکدان است و بر عہدین اعتماد کلی ندارند۔ ترسم کہ از بیم گزند آہنگ ہلاک من کنند۔ پس قول حکما را کار بستم کہ گفتہ اند“ قطعہ</p>	
اذاں کز تو ترسد ترس ای حکیم	اگر با منو صد بر آئی بہ جنگ



ازاں مار بر پائے راغی زند

کتر سرش را یکو بد بگ

ترجمہ -

ہرگز کے نہیں کہتے ہیں کہ وہ یوں سے کیا خطا دیکھی تو نے کہ بند فرمایا تو نے (گفت) کہا۔  
گناہ ایک معلوم نہ کیا میں نے (دلیکن) اور لیکن (بہ یقین) ساقیوں کے (دراستہ) جانا میں نے کہ خوف میرا  
بچ دل انھوں کے بہت بڑا ہے۔ اور ادا پر عہد میرے کے پورا نہ رکھا۔ ڈرتا ہوں کہ خوف اپنے کے ڈر سے وعدہ  
مار ڈالنے میرے کا کریں۔ پس قول حکما کے تئیں کام باندھا میں نے کہ کہا ہے۔ قطعاً

اس سے جو کہ تجھ سے ڈرے ڈرے تو اسے حکیم  
اس سے سانپ اور پاؤں راغی کے مارتا ہے

جو ساتھ جینے کے شکار میں بچ لڑائی کے  
کہ ڈرتا ہے سر اس کے کو بٹھونے کے ساتھ تھوڑے

اس کے بعد ایک کا مفید نامہ لے کر آتا ہے۔

”برادر صاحب منظر اشتیاق و مہربانی و ممدار اخلاق و قدردانی سلامتی“

ترجمہ -

برادر صاحب جاسے ضرور اشتیاق کے اور جاسے صدد اخلاق کے اور قدر جاننے والے  
کے سلامت رکھے تم کو اللہ بر تو۔

”د آرزوئے مواصلت سہمی از تکلفات دالستہ بہ مطلب می گراید“

ترجمہ -

آرزو ملاقات سہمی کی تکلیفوں سے جان کر بچ مطلب کے گرانہ ہے۔

”دلغم کشود۔ کشادہ چو نامہ است گوئی“

کلید باب گلستان دل کشائی بود“

ترجمہ -

دل میں سہرا کھلا۔ کھولا میں نے جو خط تیرا

کہے تو کبھی دروازے باغ دل کھولنے کی تھی

(خاندان آزاد)

## خاقانی اور خاقان کبیر

خاقانی شروانی نے ایک دفعہ خاقان کبیر سہوچر شروان شاہ کی خدمت میں شدت سرما کی شکایت کرتے ہوئے یہ شعر لکھ بھیجا۔

دشمنی دہ کر در برم گیر سرد      یاد شامی کہ در پریش گیرم

(دشمنی یعنی دوستیں۔ و شامی غلام احمد)۔ کہتے ہیں کہ یہ شعر شروان شاہ کو خاقان کبیر بہت ناراض ہوا۔ وہ یہ کہ بادشاہ سے غلام سادہ رو کی طلب ایک نہایت بے باکانہ جرأت تھی۔ جب خاقانی کو معلوم ہوا کہ بادشاہ ناراض ہو گیا ہے۔ تو اس نے ایک کتھی کو پکڑ کر اور اس کے بال دیکھ کر کہے بادشاہ کے پاس بھیج دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ قصور میرا نہیں کتھی کا ہے۔ میں نے ”بادشاہ“ لکھا تھا۔ دوسرا نقطہ کتھی نے ڈال کر ”یاد شامی“ کر دیا۔ بادشاہ یہ سن کر خوش ہو گیا۔ اور خاقانی کو انعام دیا۔ بات یہ ہے کہ خاقانی بھی سمجھ تو لیا کہ بادشاہ کی ناراضگی کی وجہ کیا ہے۔ لیکن اس نے کمال دانائی سے اس بات کو ٹالا اور یہ بتا کر کہ گویا بادشاہ اس بات سے ناراض ہوا ہے کہ خاقانی نے دونوں چیزیں مجھ سے کیوں نہ مانگیں۔ یہ کہیوں کہا کہ یہ دو یادہ دو۔ کیا بادشاہ ایسا کم ہمت ہے۔ (خاندان عامرہ)

## ایک مثنوی کا انجام

خالد بن عبداللہ قسری کے پاس دو ہشام بن عبداللہ اموی کی طرف سے عراق کا امیر تھا۔ ایک شخص آیا جو بوسہ کا دعویٰ تھا۔ خالد نے اُسے کہا کہ تو کیا کہنا چاہتا ہے۔ مثنوی نے کہا کہ میں نے قرآن کریم کا (لَعَنُوا جَالُوتَ) جواب لکھا ہے۔

”يَا فَا اَعْلِيْنَا اَلْجِيَا هَسْ. فَهَلْ لِيْ بِاَحَدٍ مِّنْهَا هَسْ. وَلَا اُطِيعُ كُلَّ مَسَاكِيْنِ“

اس پر خالد نے حکم دیا کہ اُسے قتل کر دیا جائے۔ چنانچہ وہ مرد قتل کیا گیا۔ اور لہجہ میں عبرت کے لئے صلیب پر لٹکا دیا گیا۔

جب خلف بن خلیفہ شاعر کا گذر اس طرف سے ہوا جہاں وہ تہمتی صلیب پر لٹکا ہوا تھا۔ تو ظلمت نے  
اُس کی طرف دیکھ کر کہا۔

«إِنَّا اعْطَيْنَاكَ الْعُودَ - فَصَلِّ لِرَبِّكَ مِنْ عُودٍ - وَأَنَا هَاهُنَا لَكَ أَنْ لَا تَعُودَ»

(الطریقہ لادیب النظرین)

## تاریخ تعمیر مسجد

لالہ خیالی رام نے ایک بیوہ کی مسجد کی تاریخ لکھی ہے۔

بھرا بش سجو و خاص عام است

فلک گفتا کہ میں بیت الحرام است

(سیر کبار)

## سمند بادیا

شاہ اسپہ بہ شاعر بنشید	کہ یہ تندیش چشم چرخ نہ دید
بودمند این قدر کہ از دنیا	نفسے تا بہ آخرت برسید

(بساطی - آئنگدہ آذر)

## سوال از پاجواب از سر

ابو العباس احمد بن عمر ایک روز ابو بکر محمد بن داؤد انطاہری سے مباحثہ کر رہا تھا۔ ابو بکر نے کہا  
کہ میں سوال پاؤں سے کرتا ہوں آپ جواب میرے دیتے ہیں۔ ابو العباس نے کہا "هَلْ كُنَّا  
الْبَقَرُ - إِذَا حَفِيتُ أَطْلَأَ فَهَذَا هِنْتُمْ قَوْمُ نَهْمَا" یعنی میں کا ہی حال ہے  
کہ جب اُس کے گھونڈنی ہو جاتے ہیں۔ تو اوس کے سینگوں کو چکنا کرتے ہیں۔ (مطلب یہ کہ

آپ اسٹی ہیں۔ آپ کے سوالوں کا جواب ایسا ہی ہونا چاہئے۔

(لوہین فککان ترجمہ ابوالعباس احمد)

## تابع مہمل

اردو میں یہاں کوٹا دوٹا۔ آگ داگ اور پانی دانی کہتے ہیں۔ فارسی میں وہاں استپ سب  
فیل میل۔ اور اشتراشتر بولتے ہیں۔

نقل است کہ شبیہ در ایام زمستان نوجوانے از اہل ہند وار و منزل آشنائے از مردم ایران شد  
چوں شام در سید بغل گفت کہ حال شما تشریف ببرید میں پوشک و لحاف دیگر ندارم مجبور ہو کر کتا  
خوابیدن ضرور خواہد افتاد۔ والا سردی مروی خواہد شد۔ نوجوان گفت باشد۔ جائے اندیشہ  
نیت۔ در چادر مادر شما خواہم خوابید۔

(دریا لطافت)

## صنعت موصول

تیش تپ بہ تن ست است

تیش تپ بہ تن پست است

تیش تپ بہ تن ست است

تیش تپ بہ تن پست است

(گلستان سحر)

## بحر طویل کا ایک مصرع

پا صاحبی الدیش الخیر۔ ز اں سر قد سیر۔ کہ عشق او گشتم سر۔ شذاب  
دستہ بگر۔ بر کندہ جاں افگندہ سر۔ با کام خنک دیشم تر۔ کردہ زخم زبیر زبر۔ دنیا و دنیا

وجان و تن -

یہ صرف ایک مصرعہ ہے - دوسرا مصرعہ ملاحظہ ہو -

تامن براد فتول شدم - اگر نہ تا چوں شدم - بادیدہ پو خوں شدم - باقامت چوں لئی شدم - باغنت  
زدالنوں شدم - وازدست خود بیرون شدم - سرگشتہ چوں بخوں شدم - گرد جہاں بے خوشتن -  
(ہفت قلم)

## یا جامع التوین اللام

سیبویہ ایک شہر بخوی گزرا ہے - کہتے ہیں کہ ایک دفعہ ایک شخص اُس سے ملنے گیا - اور  
جب سیبویہ کے پاس پہنچا تو کہا "السلام علیکم" سیبویہ نے جواب دیا "و  
علیکم السلام یا جامع التوین واللہ" (توین اور لام کو جمع کرنا جائز ہے - سلام علیکم کہنا چاہئے تھا یا السلام علیکم)  
(توین اور لام کو جمع کرنا جائز ہے - سلام علیکم کہنا چاہئے تھا یا السلام علیکم)

## چہ می خواہی؟

درویشہ را پرسیدند کہ از دنیا پی می خواہی - گفت آنکہ هیچ نخواہم -  
(گلستان قاتانی)

## ریش طویل و عریض

عباد بن زیاد کی ڈاڑھی بہت طویل و عریض تھی - ایک دن عباد کی سواری کے ساتھ ابن مفرغ شاہ  
بہی جا رہا تھا - ہوائیں بھل رہی تھی - عباد کی ڈاڑھی کے بال تیزی ہو کی وجہ سے پریشان اور پرانڈہ  
ہو کر ایک عجیب منظر پیدا کر رہے تھے - ابن مفرغ سے نہ رہا گیا - اور اُسی وقت یہ شعر فی البدیہہ پڑھ دیا



اَلَا كَيْتَ اللّٰمِي كَا نَتْ حَنْبِيْشَا  
فَرَعَا هَا سَحِيْمُوْنَ الْمُسْلِمِيْنَ

(یعنی کاش کہ یہ ڈاڑھی گھاس کی جوتی۔ تاکہ مسلمانوں کے گھوڑوں کے لئے چراگاہ کا کام دیتی۔)  
اسی بے تکلفی پر ابن مغزیع آخر کار قید کر دئے گئے۔

(الشعر والشعرا)

معلوم نہیں شاعر ڈاڑھی کی منطقی پرکھوں میں۔ آخر بحر طویل سے علم عروض نا آشنا تو نہیں۔  
ایک اور صاحب بھی ڈاڑھی کے اختصار پر زور دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ریش باید دو سم سوسے و زنجہاں پوشے

نیو چھاڑے کہ درو بچہ دہر گو شے

(سماعی)

ایک اور بزرگ کاشغر ہے۔ کہ

ہست ریش حضرت قاضی جلالا بے گزاف

چوں برف سپند نہالی۔ چوں پر پشت اندر لحات

(آتشکدہ آذر)

فقیر اور امیر

”نَعْمَ الْاَمِيرُ عَلَى بَابِ الْاَفْقَارِ وَبَابِ الْفَقِيرِ عَلَى بَابِ الْاَمِيرِ“

یعنی اچھا ہے وہ امیر جو فقروں کے دروازے پر آئے۔ اور بُرا۔ پادہ فقیر جو امیروں کے دروازے پر آئے۔

(دعواتِ عہدیت)

الْمَعْنَى فِي بَابِ الْاَمِيرِ

صاحب غفرلہ لکھتا ہے کہ امیر مراد ہے ایک نہایت شایع لفظی اور پیچیدہ چیتاں لکھی۔ اور  
بہ نظر امتحان حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب (کم الدجہ) کے پاس لکھی تاکہ دیکھے کہ آیا وہ

اُسے حل کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اس چیتان سے لفظ خنجر برآمد ہونا تھا۔ جب وہ دشوار حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پاس پہنچے تو آپ نے بہ امانِ نظر ان کو دیکھ کر مطلب پالیا۔ اور اُسی کا لفظ کے ایک کونے پر لکھ دیا کہ ”المعنی فی بطن الشاعر“ اس دن سے یہ ضرب المثل مشہور ہوئی۔

(فرہنگ اندراج)

## خواجہ ہمام اور شیخ سعدی

ایک دفعہ تبریز کے ایک ہمام میں شیخ سعدی اور خواجہ ہمام کی ملاقات ہوئی۔ خواجہ ہمام شیخ صاحب کو نہیں پہچانتے تھے۔ اُس وقت ایک خوش رو جوان ہمام کو پہچان لیا اور ہاتھ پکڑ کر خواجہ صاحب سے مل گیا۔ اس نے شیخ سعدی لکھتے نظر سے خود تھے۔ اُنہوں نے گفتگو میں ہمام سے شیخ صاحب سے پوچھا کہ شیراز میں بھی ہمام کے شعروں کا چرچا ہے یا نہیں۔ شیخ صاحب نے فوراً فرمایا۔ ہاں یہ شعرا اس کا بہت شہور ہے۔

در میان من و دلدار حجاب است ہمام | وقت آن است کہ میں پر وہ یکساں ہو غلم

(تذکرہ دولت شاہ سمرقندی)

## ایجاز و اعجاز

محمود غزنوی نے بغراخان حاکم مادرا النہر کو خط لکھا اور کہا کہ اپنے ملک کے علماء سے دو پانچ کر کے اس سوال کا جواب دیں کہ ”نبوت چیست و ولایت چیست۔ دین چیست۔ ایمان چیست۔ احسان چیست۔ تقویٰ چیست۔ امر معروف چیست۔ نہی ازمنکر چیست۔ امر آلاء چیست۔ میزان چیست۔ عدل و شفقت چیست۔“ جب یہ خط بغراخان کو ملا۔ تو اُس نے مادرا النہر کے تمام مشہور ائمہ کو بلا کر کہا کہ اس سوال کا جواب لکھیں۔ اُنہوں نے چار ماہ کی مہلت مانگی۔ جب یہ خبر محمد بن عبد اللہ کاتب کو جو بغراخان کا دبیر تھا پہنچی تو اس نے کہا کہ میں اس سوال کا جواب دو نقطوں میں لکھتا

ہوں۔ قلم اٹھایا اور سوال کے نیچے یہ عبارت لکھ دی۔ "قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْعَظِيمُ كَأَمْرِ اللَّهِ وَالشَّقِيقَةُ عَلَى خَلْقِ اللَّهِ" اور انہر کے تمام ہائم اسے دیکھ کر انگشت بندناں رہ گئے۔ جب یہ جواب غزنی پہنچا گیا تو سب نے ہند کیا۔

(چہار مقالہ نظامی عروضی سمرقندی مقالہ اول کیفیت دیر)

## نیم خوردہ بی بی

سلطان ابوسعید کے زمانہ میں شہر میں ایک ضعیفہ تھی صفیہ نام جو زہد و عبادت میں مشہور اور طاعت و ریاضت میں معروف تھی۔ زن و مرد اس کے معتقد تھے۔ ایک روز سلطان ابوسعید کی خواہر رضاعیہ قنقرات خاتون بی بی صفیہ کی زیارت کو گئی۔ میر سراج الدین سراجی بھی وہاں موجود تھے۔ خاتون مذکورہ نے کہا کہ "قدرے از نیم خوردہ بی بی بن دہند تا تبرگ بخانہ برم" میر سراج الدین نے کہا۔ "اے خانم اگر شمار غبت نماند من تمام خوردہ بی بی کہ در پیش دارم بشما بدہم" اس پر میر صاحب کی خوب حرمت کی گئی۔ موبہ سرنیلا گویا۔ چنانچہ سلطان ابوسعید کی خدمت میں اگر شکایت کی اور کہا کہ "اے خداوند لطیف از شعرا بہر ارد رم می خریدند۔ خاتون از من بدہ سیلی خرید" جب تمام ماجرایان کر دیا۔ سلطان بہت ہنسا اور پھر جب کبھی خاتون مذکورہ کو دیکھتا کہتا کہ "دو لطیفہ از شعراں از زان خریدی"

(تذکرہ حسینی)

## گنچین است پس نگہ دارم

ابو مردزی بہ شہر ہرے	سوئے بازار برد لاشہ خرے
لاغر دست و پیر و فر سودہ	سم و دندان و استخوان سودہ
جست دلاں چست پرشتش	کرد ہنباں بہ سیخہ و شمش

گفت گائے تاہران در اہرواں	کہ خرد مرکب روان و جواں
مروزی گفت اسے بجان نام	گر خیل است پس نگہ دارم

یعنی ایسا تیز رفتار رہے تو میں نہیں بچیتا۔

(عبداللہ قاسمی)

## آپ کی عمر کیا ہے؟

کہتے ہیں کہ شیخ زین الدین خان وفائی جب اول مرتبہ بابر بادشاہ کی خدمت میں آئے۔ تو بابر نے پوچھا کہ تمہاری عمر کیا ہے؟۔ شیخ صاحب نے فی البدیہہ یہ جواب دیا۔ کہ میں پانچ برس پہلے چل سال تھا۔ اور اب چھ سال ہوں۔ اور دو برس کے بعد پالیس سال تمام ہوں گے۔

(چل بحساب ابجد = ۳۳۔ اور چھ سال اسی حساب سے ۳۸۔ یعنی میں پانچ برس پہلے ۳۳ سال تھا اب ۳۸ سال ہوں اور دو سال کے بعد ۴۰ سال ہو جاؤں گا۔)  
(منتخب التواریخ)

## اجناس ملفوظ

ہادی ما حادی راہ ہدے	حادی ما ہادی راہ ہدے
(مادی۔ ہدی خوان۔ ہدی۔ لغہ و اشعار یکہ شتر بلان ہی خوانند تا شتر بیت رود)	
(۱)۔ اس شعر میں صنعت عکس ہے۔	
(۲)۔ صنعت اجناس ملفوظی ہے۔	
(۳)۔ صنعت تحت النقاط ہے۔	

(۴) - تمام شعر مقفہ ہے -

(۵) - دو جروں میں پڑھا جاسکتا ہے -

(ید بیضا)

## ہذہ الکتاب شد علی من ثلاث ضار

حضرت امام نہ ہری کا مطالعہ کتب کے وقت یہ عالم ہوتا کہ ادھر ادھر کرتا ہیں ہوتیں اور ان کے مطالعہ میں ایسے معروف ہوتے کہ دنیا و مافیہا کی ہنر نہ رہتی - بی بی کو یہ گوارا نہ تھا - ایک روز بگڑ کر کہا -

”وَاللّٰهُ هٰذَا الْکِتَابُ اَشَدُّ عَلٰی مَنْ ثَلَاثٍ هَوَ اَشَدُّ“

(یعنی خدا کی قسم کہ یہ کتاب میں مجھ پر تین سو کنوں سے بھاری ہیں -)

(علمائے سلف)

اسی طرح کہتے ہیں کہ ایک طالب علم کی نئی نئی شادی ہوئی قطبی اور وہ ان دنوں قطبی پڑھا کرتا تھا - مطالعہ میں ایسا مشغول رہتا کہ بی بی کی خبر تک نہ لیتا - بی بی نے کسی سے پوچھا کہ میرا دن رات کہاں رہتے ہیں اور کیا کرتے رہتے ہیں - جواب ملا کہ وہ آج کل قطبی میں مصروف ہے - بی بی بچاری ناخواندہ تھی - سمجھی کہ قطبی شاید کسی عورت کا نام ہے - بہت بگڑی اور جب میاں گھر آئے تو بہت غصے میں آکر اس کو کہا کہ تم باغی رکھو یا قطبی اماں کو - میرا یہاں گزارہ نہیں جاتی ہوں -

(سماعی)

## ایجاز و اختصار

گورخان خٹائی نے سلطان عالم صبیح بن ملک شاہ سے لڑائی کی اور لشکر اسلام کو شکست



پونچائی اور ماوراء النہر کے تمام ملک کا بادشاہ ہو گیا۔ بخارا کا علاقہ گورخاں نے الپتگین برادر زادہ  
خوارزم شاہ کے سپرد کیا اور اُسے حکم دیا کہ تمام ملکی اور سیاسی کاموں میں وہ خواجہ امام احمد بن محمد بن  
سے جو بخارا کا امام تھا اور اُس زمانہ کا پیشرو تھا مشورہ کر لیا کرے اور اُس کے حکم کے بغیر کوئی کام نہ کرے  
جب گورخاں روہار سے واپس چلا گیا۔ تو الپتگین نے میدان خالی دیکھا۔ اور رعایا پر دست قوری  
دراڑ کیا۔ بخارا کے چند لوگ سدا دخواہی کے لئے گورخاں کے پاس گئے۔ گورخاں نے اہل اسلام کے  
طریقہ پر الپتگین کو یہ خط فارسی زبان میں لکھا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ الپتگین بداند کہ میان ما اگرچہ مسافت دور است مضافاً  
سخط ما بد نزدیک است۔ الپتگین آں کند کہ احمد فراید۔ واحد آں فراید کہ محمد فرمودہ  
است۔ والسلام“

نفاذی عود فی لکھتا ہے کہ ”بارہا میں تاویل رفتہ است و آں فکر کردہ ایم ہزار قبلہ شرح ابن نامہ  
باشند بل کہ زیادہ دہش بہ غایت ہویدا و روشن است و تہذیب شرح نیست دمن مثل این  
کم دیدہ ام۔“

(چہارقالہ نظامی عود فی۔ مقالہ اول)

## مرغ قبلہ نما

مرزا رفیع سودا نے ایک دفعہ اپنا یہ شعر شیخ علی دین کو سنایا۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں

”راہبہ ہے مرغ قبلہ نما آسنہا۔“

شیخ صاحب کو بہت پسند آیا اور فرمایا کہ۔ ”مرزا رفیع تیرا ہمتا کر دے۔“

”مرغ قبلہ نما باقی بود آں را ہم نہ گداشتی“

(سراشی)

## ہر دو کہ می خورد

شیخ ابو الفضل شیخ فیضی اور عرقی ایک روز اکبر بادشاہ کے سامنے بیٹھے تھے۔ شیخ ابو الفضل اور فیضی نے ازراہ نظر افتد عرقی سے سوال کیا کہ "در مذہب شاذراغ حلال است یا مکہ؟" عرقی نے موٹے بیٹھا رہا۔ انہوں نے ہر چند جواب کے لئے اصرار کیا مگر عرقی نہ بولا۔ بادشاہ نے کہا۔ "مولانا یہ کیا پوچھتے ہیں آپ جواب کیوں نہیں دیتے۔" اس پر عرقی نے کہا "وہاں چلا جا جو اسبہ بدیہی است ہر دو کہ کے خورد"۔

(مکہ - نوے ازراہ کلاں)

(تذکرہ حسینی)

## جہاد اور جہد

جہاد کا پہلا کلمہ مجاہد	وہ مجاہد کہ لا مجاہد مجاہد
-------------------------	----------------------------

(یعنی ہر ایک سیرگی اپنی کوشش سے حاصل ہوتی ہے نہ کہ آباد اجداد کے نام لینے سے۔ اور آباد اجداد بھی نام لینے کے قابل جب ہی ہوتے ہیں کہ ان میں شرافت ہو۔)

(حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

## قلم کو مذکر کیوں کہتے ہیں؟

شمس العلماء مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم دفعہ درجہ گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر تھے ایک طالب علم نے آپ سے سوال کیا کہ قلم کو مذکر کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے قلم کو اٹھا کر دوات میں گھدیا اور فرمایا کہ اس نے۔

(سماعی)

درد ویشے را گفتند که از صنایع چه آموختی؟ گفت: آں را که بیشهٔ قناعت است - چه اندیشۂ  
صناعت است -

(حافظ علی - روانہ السنہ - جلد ہفتم)

## نواب صاحب کا شجرہ نسب

داد نواب نسب نامہ خود را بہ فقیر	نابیا بم زکجا این خردنایاب رسید
یہ تین ز تواریخ بچو ہم کہ بہ کہ ڈاڈا	نسب سامی این گوہر خوش آب رسید
من بچارہ نمودم چہ قدر سعی و تلاش	
تا بہ آدم نسب سامی نواب رسید	

(دیوان نعمت خان عالی)

## یارب این قاعدہ شعر بگیتی کہ نہاد

امیرالدین اومانی نے قصائد مدحیہ اور قطعات تقاضائے صلہ کی بیہودگی اور فردا ملی کیسے  
دلیل اور موثر پیرایہ میں بیان کی ہے۔

یارب این قاعدہ شعر بگیتی کہ نہاد	کہ چہ جمع شعرا خیر و دیکتیش سباد
اے یار اور بچیاں بدتر اوں کاری نیست	ہاں وہاں تانہ کنی تکیہ بریں بے بنیاد
خود از آئیں چہ بکاہد کہ تو گویش بخل	یار آں کس چہ خاند کہ تو آتش گوئی راد
کاغذے پر کنی از عشق و فرستی بہ کسے	پس برنجی کہ مرا کاغذ زرقر شاد
آں نہ خود حجت شرعی نہ خط و لوانی است	پس از اں خط بتوجیریش چاہا بداد
وین چہ ز اثر است دگر بارہ کہ ابیات طرح	گر بود ہفت - فرستی بہ تقاضا ہفتاد
پس بدیں ہم نہ شوی قانع و از پے تازی	بسوسے خانہ ممدوح چو تیرے زکشاد
بچو آئینہ نمی برد را و پیشانی	از تو او شرم کند ہجو عروس از داماد

آنچہ مقصود از شعراست چو در گیتی نیست

شعراں را ہمہ زیں کار خدا تو بہ دہاد !

ظہیر فاریابی قصیدہ گوئی اور صلہ جوئی تو فر - غزل سے بھی اپنی بیزاری ظاہر کرتے ہیں۔

مراد دست بہر ہائے خویش تن فریاد	کہ ہر یکے بدگر گونہ وار دم ناشاد
---------------------------------	----------------------------------

بزرگتر ز مهر در زمانه پیغمبر نیست  
کینه پای من شاعری ست خود بنگر  
که لقب بهم آشفته ز نسبی را جور  
در جنس شعر غزل بهتر است و آنهم نیست  
مرا از آنچه که شصت و نهم است در کثیر  
همین گنج که از لبش گد مرا این است

(آتشکده آذر)

اکتساحت تاریخ

کسی صاحب نے میر عبد الواحد اکبر بلگرامی کی ایک صوری و معنوی تاریخ و فہرست لکھی ہے۔  
جس میں علاوہ سال کے مہینہ تاریخ اور دن کی تعیین بھی ہے۔

چو رفت واحد صوری و معنوی گفتیم  
 هزار و ہند و شب جمعہ ماہ معلوم و مینوم  
 تاریخ وفات معلوم ماہ رمضان شب جمعہ ۱۰۳۶ھ ہے۔ چنانچہ ظاہری طور سے فنا الفاظ  
 میں بتا دیا گیا ہے۔ اُدھر معنوی طریق سے دیکھتے کہ دوسرے مصرعہ کے عدد بحساب ابجد (۱۰۳۶)  
 بنتے ہیں جو اصل تاریخ سے (۲۰) زیادہ ہیں۔ پس ایک نہایت نازک تفسیر سے (۲۰) کے عدد  
 کو حساب سے خارج کیا ہے۔ چنانچہ کہا ہے (چو رفت واحد صوری و معنوی) واحد صوری۔ یعنی  
 (۹ = ۶) (۶ = ۱) (۱ = ۱) (۸ = ۳) (۳ = ۱) (۱ = ۱) (۱ = ۱) (۱ = ۱) (۱ = ۱) (۱ = ۱) (۱ = ۱) (۱ = ۱) (۱ = ۱)  
 حاصل حکام یہ کہ (۱۰۳۶) سے (۲۰) خارج کر کے باقی (۱۰۱۶) رہ جائے گی۔ (نشاۃ عالم)

امام شریک علیہ السلام

تینا میخ قرار کا ایک اشاعتیہ - ایک دفعہ اس نے میری اس اپنی یہ شعر چھپ کر دے۔



بر فلک نیست شفق بادہ کلفام من است	زند و ردی کشم و طاس فلک جام من است
تا نیا زی شدہ در ملک سخن خسرو و عہد	نام جامی شدہ سنورخ کنوں نام من است

ان الفاظ اس وقت مدح ان جامی بھی موجود تھا۔ کسی نے اس کو گویا اور کن ب گوتے ہی یہ شعر نکلا۔

چرخ را جام نگوں دامن کرے عشرت ہی است  
 بادہ از جام نگوں جستن نشان ابھی است  
 جب یہ شعر پڑھا گیا۔ تو تیسرا ہی بیت شعر مندر ہوا۔ کہتے ہیں کہ اسی شرمساری کی  
 وجہ سے فیاضی کو اپنا وطن چھوڑ کر ہندوستان آنا پڑا۔ (نخب التواریخ بدایونی)

## عصا خفت است

ایک مشاعرہ میں مرزا غالب نے ایک فارسی غزل پر بھی میں کا مطلع یہ تھا۔

بودا کے کہ در ان خضر را عصا خفت است

بیزدے سپرم رہ اگرچہ پا خفت است

جلسہ میں مولوی امام بخش حیدر آبادی۔ مولوی صدر الدین انصاری۔ تیسرے۔ عبد الرحمن  
 خان احسان اور ذاب مصطفیٰ خاں۔ جس وقت بھی موجود تھے۔ مولوی امام بخش سیال کے  
 ایسا سے مفتی صدر الدین خاں نے مرزا غالب کے مطلع پر اعتراض کیا اور کہا کہ ”عصا خفت است“  
 میں کلام ہے۔ مرزا صاحب نے اس پر فرمایا۔ ”بابا! من ہندی نژادم۔ عصا کے مراد وہ  
 گرفتاری و عصا کے اس شیخ شیرازہ گرفتاری کو در گلستان فرمودی دے بھول ادا عصا شیخ بخت“  
 (سماعی)

## صنعت قلب

کلام مجید میں ہے ”مَنْ فِي حُلُوكِ“ ان الفاظ کو سیدھا پڑھو یا الٹا ایک ہی عبارت  
 پیدا ہوتی ہے۔ (لے لی لے لی لے لی)۔ اسی طرح ہے ”مَنْ بَاكَ فَكَبَّرَ“  
 ۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰



## سوال جواب

کچک بیگ بیرم خاں کا بھتی تھا۔ اُس کی اور نویدی شاعر کی آپس میں ہمیشہ نوک ٹوک رہتی تھی۔ ایک دفعہ کچک بیگ نے نویدی کو کہا۔ "اے سنگ برابر میں گرمی فوری؟" نویدی نے معاً جواب دیا۔ "روا بار شد کہ ام سنگ در برابر شاگرد خواہد خورد" (منتخب التواریخ)

## حجاج ابن یوسف اور سعید ابن جبیر

مشہور جلیل القدر تابعی حضرت سعید ابن جبیر رحمۃ اللہ علیہ سے دولت بنی امیہ مخالف ہو گئی تھی ایک روز حضرت سعید بڑے ہوئے حجاج ابن یوسف کے سامنے پیش ہوئے۔

حجاج - آنحضرت کی نسبت تمہارا کیا قول ہے۔

سعید - آپ بنی رحمت اور امام ہدئے تھے۔

حجاج - خلفاء کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے۔

سعید - لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ (میں ان کا حامی سب نہیں ہوں۔)

حجاج - کون ان میں سب سے بہتر تھا۔

سعید - اَسْرَحَانَهُمْ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ (جویرے مالک کی مرضی کا سب سے زیادہ پابند تھا۔)

حجاج - کون سب سے زیادہ راضی برضا تھا۔

سعید - عَلِمْتُ ذَلِكَ عِنْدَ الَّذِي يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ۔

(عالم الغیب اسے اچھا جانتا ہے)

ایسے اور بہت سوال جواب ہوتے رہے مگر حضرت سعید ابن جبیر نے ظالم حجاج کو گرفت کا کوئی

(علمائے سلف)

موقوف نہ دیا۔

## بدیہ گوئی

کہتے ہیں کہ ایک دن سلطان محمود غزنوی نے کسی وجہ سے ایوان کو حکم دے دیا کہ اپنی راضیوں کا

ڈالے۔ ایاز نے امتثال امر میں اپنی زلفوں کو کاٹ دیا۔ بعد میں سلطان محمود اپنے اس حکم پر پیشیان ہوا اور سخت اندوہ لگیں ہو کر بیٹھا تھا کہ عہد قری نے فی البدیہہ پیشہ شعر پڑھے جس پر سلطان محمود خوش ہو گیا اور عہد قری کو انعام دیا۔

گر عیب سر زلفیت از کاستن است	چو جائے بہ غم شستن و فاستن است
وقت طرب و نشاط دے خواستن است	کار استن سرو بہ پیر استن است

(ہفت تلخ جلد ہفتم)

## ایجاز

افغان کے لوگوں نے قیاسی اور کفار کی دستبرد کی شکایت محمود غزنوی کے دربار میں بجا کر کی۔ اس پر خواجہ حسن بھٹو نے ازراہ زعم ان کا ایک سال کا مالیہ معاف کر دیا۔ دوسرے سال پھر ان لوگوں نے دربار محمودی میں جا کر وہی داویا کیا۔ چنانچہ اُس سال کا مالیہ بھی معاف ہو گیا۔ تیسرے سال پھر انہوں نے بے حیائی کی پٹی آنکھوں پر باندھ کر بادشاہ کی خدمت میں مالیہ کی معافی کی درخواست کی۔ دربار کے تمام لوگ سمجھ گئے کہ یہ لوگ جھوٹے ہیں۔ خواجہ حسن بھٹو نے اس دفعہ ادن کی درخواست پر یہ جملہ لکھ کر درخواست نامتور کر دی کہ ”اَلْخَيْسَرُ اَجْحُ سَخْرًا مِّنْ اَحَدٍ اَشْمُ ذَوَا اَسْمَاءٍ“ یعنی خسرانج ریش ہزار چمہ است۔ گذاردن آں دوائے اوست۔ اس کے بعد بہر جہل ضرب النثل ہو گیا۔

(چهار مقالہ لفظی عربی و سنسکرتی۔ مقالہ اول)

## رجعت تہقیری

نے چو تو پس رد کہ ہر دم پستری	سوئے سنگی میردی از گولہ ستری
ہچناں کان خواجہ را اہمال رسید	خواجہ از ایام عمرش پیر رسید
گفت عمرت چند سال است اے پیر	باز گوئی در مدد ز دور شری
گفت ہجده ہفده نے نے شانزدہ	اے برادر خونندہ یا کہ پانزدہ
گفت واپس واپس اے خیرہ سرت	باز مے روتا بہ کس مادرت

(شہزادی مولانا روم)

## خوب گفتی اما خیلے طول گفتی

فان آرزو نہ کرے ایک، اپنی سوداگر کے سامنے اپنا یہ شعر سنا کر داد چاہی۔

سیہ چوری بدست آن نگارنا زین دیدم

یہ شاخ صندلیں پیچیدہ مار غنبدیں دیدم

سوداگر اگر یہ محض ناخواندہ تھا۔ مگر اہل زبان تھا۔ کہنے لگا "خوب گفتی اما خیلے طول گفتی"

اور پھر کہا کہ شعر اس طرح ہونا چاہئے تھا۔

سیہ چوری بدست آن نگارے

یہ شاخ صندلیں پیچیدہ مارے

(سماعی)

## چوں نہ داری رزق کمتر آفرین

خلق مے مردند و مے گفتند ناں

خلق مے مردند و نا بد ناں پدید

چوں نہ داری رزق کمتر آفرین

خواست اندر مہر محطے ناگہاں

از قضا دیوانہ چوں آں بدید

گفت اے دارندہ دنیا و دیں

(منطق الطیر)

(شیخ عطار)

## ایک نحوی کا مکالمہ ایک مریض کے لڑکے سے

ایک نحوی کسی مریض کی عیادت کے لئے گیا۔ دروازہ کھٹکھٹایا۔ مریض کا لڑکا باہر آیا۔

اسپر نحوی نے اس سے پوچھا۔

نحوی - کَیْفَ وَحَدَثَ أَبَاکَ -

لڑکا - وَ سَمَتَ سِرْجَلِیْمَ -

نحوی - غلط مت بولو اس طرح کہو کہ "وَسَمَتَ سِرْجَلَا" اچھا اور بتاؤ

لڑکا - ثُمَّ وَهَلَ الْوَسْمُ لِي سِرْجَلَا -



نحوی - پھر تم نے غلطی کی۔ "سُکَبْتِیْہ" کہو۔ اچھا پھر کیا ہوا۔  
 لڑکا - ثُمَّ مَاتَ وَادْخَلَهُ اللّٰهُ فِیْ بَطْنِ عِیَالِہِ وَعِیَالِہِ سَیِّئُوْنَ  
 وَلَقَطُوْیْہِ وَحْشُوْیْہِ - (الطہ لیل لادیب الزلف)

## مادرِ بظنا

مولانا نامی سبزواری کا مطلع ہے۔

لا فخر بظناتِ نافذ نہ ہے بے سرو پایے	غماز سیہ کا سہ مادرِ بظنا کے
(خطا و خلق کے نانے مشہور ہیں۔)	(تذکرہ صینی)

## بیڑھی کھیر

مشہور ضرب المثل ہے کہ مجھ سے یہ بیڑھی کھیر نہیں کھائی جاتی۔ اصل قصہ یہ ہے کہ ایک اندھے کو کسی نے کہا کہ آؤ حافظ جی کھیر کھاؤ۔ اندھے نے کھیر پہلے کبھی کھائی نہ تھی۔ پوچھا کہ کھیر کیا چیز ہوتی ہے۔ اس شخص نے جواب دیا کہ کھیر سفید ہوتی ہے۔ اندھے کو سفید وسیاہ کی ترس کر ہوئی۔ پھر پوچھا کہ سفید کس طرح؟ جواب ملا کہ بچلے کی گردن کی طرح۔ اندھے کو بچلے کی گردن کی کیفیت سے بھی معلوم نہ تھی۔ پھر پوچھا کہ بچلے کی گردن کیسی ہوتی ہے۔ اُس شخص نے اپنے بازو اور ہاتھ کو پیڑھا کر کے بچلے کی گردن کی شکل بنائی۔ اور حافظ صاحب کو دکھائی۔ حافظ نے جب اُس خیدہ بازو اور بازو کو ہاتھوں سے ٹولا۔ تو فوراً بول اٹھا۔ نہ بابا مجھ سے یہ بیڑھی کھیر نہیں کھائی جاتی۔

## سرقہ۔ وارڈ یا ترجمہ

اسے من قبیل سرقات شہری سمجھئے یا تو اردو یا ترجمہ۔ اردو اور فارسی شاعری میں ہزار ہا مثالیں ایسی موجود ہیں کہ عربی شاعر کا پورا مضمون بعینہ اردو اور فارسی زبان کے شاعروں نے اپنے کلام میں داخل کر لیا ہے۔ چند مثالیں اُس کی علامت ہوں۔

(۱) فارسی کا مشہور شعر ہے۔

در بیان نیرد یا تخته بندم کرده	بازے گوئی کہ دامن ترکمن بشیار باش
ادھر عربی میں مفسر صلاح کا شعر دیکھئے ایک لفظ کا فرق نہیں۔	
القاع فی السیم مکتوفاً قال لہ	اے اے ایات ان تبطل ما لہاء
(ابن خلکان ترجمہ مفسر صلاح)	
۲۱) نہ تھا عشق از دید از غم زد	بسا کیں دولت از گفتار غم زد
ابن الشیخ حوصلی نے سلطان صلاح الدین کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ جس کا ایک شعر یہ ہے۔	
و انی امرؤ احببتکم لکما سر	سمعت بہا و الاذن کالعین عشق
بشارتیں یہ کہ ایک شعر بھی انھیں معذور ہے۔	
یا تو مرا ذنی لظبی اشقی عاشقاً	و الاذن لعشق قبل العین احیاناً
(ابن خلکان ترجمہ موفق الدین)	
۲۲) - شیخ سعدی علیہ الرحمت کے مشہور شعر ہیں۔	
دوست نہ بود اگر در دولت زند	لافت یاری و بردار و خاندگی
دوست آں باشد کہ گیرد دست دوست	در پریشاں حالی و در ماندگی
ادھر عربی شعر دیکھئے۔	
دعوی الاخاء علی السخاء کثیراً	دل فی الشدا اعد تعرف الاخوان
(۲۳) فارسی کے مشہور شعر ہیں جو ہر ایک کی زبان پر ہیں۔	
یاد داری کہ وقت زادین تو	ہم خداں بُدند تو گر یاں
آنجناں زی کہ وقت مردین تو	ہم گریاں بودند تو غندان
دیکھئے اسی مفہون پر عربی شعر۔ ایک لفظ کا فرق نہیں۔	
وَلَدَتْکَ اُمٌّکَ یَا اَبْنَ اَدَمَ بَارِکِیَا وَالنَّاسُ حَوْلَکَ یُفْضَحُونَ سُرُورًا	

فَاجْهَلْ لِنَفْسِكَ أَنَّ تَكُونُ إِذَا بَكَوْا  
فِي يَوْمٍ مَوْتِكَ حَنَا حَمًا مَسْمُومًا  
(کشکول بہاء الدین عالمی)

(۵) شیخ سعدی دھمت اللہ علیہ نے گلستاں میں لکھا ہے -

اگر روزی پر الش بر فردے	ز ناداں تنگ تر روزی بودے
بناداں آنچناں روزی رسامد	کہ دانا اندراں حیراں بسامد

عربی میں ابونام کے شعر ملاحظہ ہوں -

ہنال الغنی فی الدرہ من ہوجال	ویکدی الغنای الدرہ من ہوجال
ولو کانت لارزاق تجری علی الحجا	اذن ہلکت من جہاں البہا اسم

(۶) شیخ محمد ابراہیم ذوق کا شعر ہے -

آدمیت سے ہے ملا آدمی کا مرتبہ	پست ہمت یہ نہ ہو اور پست قامت ہو تو ہو
عالم بغدادی نے ایک قصیدہ شیخ ابواسحاق قدس سرہ کی طرح میں لکھا تھا -	جس کا ایک شعر یہ ہے -

اذا کان الحق خنجر المعانی	فلیس یخیر الجسم الخیل
---------------------------	-----------------------

(ابن خلکان ترجمہ شیخ ابواسحاق)

(۷) مرزا عبدالقادر بیہد ل کا مشہور شعر ہے -

تو کریم مطلق دمن گدا چکنی بڑاں کہ جوانی ام  
در دیگرے بنا کہ من بکب روم جو برانی ام  
عربی میں عبدالکیم کا شعر ہے -

فلائی باب غیر بابک ارجع	دبای جود غیر جودک اطمع
-------------------------	------------------------

(۸) قسمت سے ہی لاپچار ہوں ذوق دگر نہ

ہر فن میں ہوں میں طاق مجھ کی نہیں آتا

اجنبہ اسی مضمون پر عربی شاعر کا شعر دیکھئے۔

وَمَا قَاتَلَنِي لَقْنِي وَكَسَبْتُ الْحَطَّ وَهَذَا  
وَأَمَّا الْمَعَانِي فَهِيَ عَمْدِي عَمَّا

(9) فارسی شعر ہے۔

گر بودے غم جو زانده تشش  
کس نہ دیدے بر میان او مکر

یہ لفظی ترجمہ ہے اس عربی شعر کا۔

لَوْ كُنْ نَكْبَنَ نَيْتَهُ الْجَوْنُ زَاغَ خِدْمَتُهُ  
لَمَّا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مَنْطِقَتِهِ

(ہفت قلم)

(10) اسی طرح اور مثال دیکھئے۔

أَذَاكَرَ الرَّحْمَنُ عَبْدَ الْغَتَمِ  
فَلَنْ يَقْدِرَ الْخَلْقُ يَوْمًا يَهِينَهُ

(عربی)

وَمَنْ كَانَ زَلَّةَ الْغَرَمِ زَاهَاغَهُ  
فَلَا أَحَدٌ بِالْغَرَمِ يَوْمًا يَهِينَهُ

ہرگز اندیشہ خدا سے عزیز  
خوار کردن کیش نہ تواند

فارسی

و اگر خوارش کند خدا نہ بود  
بچکس کش مسزید گردانند

(11) ابوالسحاق بن ابراہیم بن یحییٰ کے شعر ہیں۔

فَانَاوُفَرَمْتُكَ الشَّعْرَ فَقُلْتُ ضَرْبُ رَعَا  
دَابَّ الدَّوَاعِي وَالْبَوَاعِثُ مَغْلِقُ

خَلَّتِ الدَّيَا سِرَافِلًا كَسْرًا يَمُورُ بِرَتَجِي  
بِمَسَدِ السُّوَالِ وَكَلَامِهِ يَلِيحُ يَحْشَقُ

قاضی عابد کے یہ شعر عینہ ان اشعار کا ترجمہ ہیں۔

دوستان گویند عابد باچیں طبع لطیف  
چیت کا شعار و غزل از لافراواں برنجاست

اگر اشعر و غزل گویم یوں در عہد پادشا  
شایدے موزون و مدد درج زرافشاں برنجاست

اویسی کے ان شعروں کا مادہ بھی اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

فَاظْهَرُ بِوَلِّائِهِمْ هَيْتَ وَزْبَانِهِمْ بِجَوَابِ  
فَكَرْتُ تَزْدَكَاةَ نِيَكِ شَرِّ بَعْدِ خَلِّهِ

اے دریا نیت حمد دے سزاوار مدح  
دے دریا نیت معشوقے سزاوار غزل

(۱۲۱) حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں مشہور فارسی شعر ہے۔	
ہیں بس بود حق نسائی او	کہ کردند شک در خدا کی داد
دیکھو یہ اس عربی شعر کا ترجمہ ہے جو امام شافعی رحمہ سے منسوب ہے۔	
گفتہ فی فضل مولانا علی	وقوع الشارح غیبہ اللہ
(۱۲۲) عربی کے مشہور شعر ہیں۔ جو حضرت امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ سے منسوب ہیں۔	
علی شباب لو تقاسم جمیعہا	ایفلس لکان الفلاس منھون اکثر
دقیقہ نفس لو یقاسم بیجہا	نقوس الوری کانت اجل و اکبر
وما ختم فضل السیف اسلاف غمک	اذا کان عجباً حیت وجہہ ہوسے
اسی مضمون کو دیکھئے حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک ہی شعر میں ادا کیا ہے اور بات کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے۔	
رودے کہ پیچ جامہ نہ دارد با اتفاق	بہتر ز جامہ کہ رود و پیچ مرد نیست
(۱۲۳) عربی کے شعر میں خدا جہاں کس کے ہیں۔	
اذا ما انکلت الذہر لوما یسکبہ	فاخرج لہا صبرا و سمع لہا صدرا
فان نقمنا لہ الشمان یسکبہ	فیوما تری لہا صبرا و سمع لہا صدرا
اسان الغیب خواجہ حافظ علیہ الرحمۃ نے ان دونوں شعروں کے مضمون کو دیکھئے کس خوبصورتی کے ساتھ ایک ہی شعر میں بیان فرما دیا۔	
آدو گردوں گردو در شہر ادا نکشت	داما یکساں نماند حال دوداں عم خورد
(۱۲۴) فارسی کا یہ شعر زبانِ زرِ خلافت ہے۔	
نوشته بہ ماند سیہ بر سفید	نویسنده را نیست یکدم امید
غالباً اس مضمون کا ماخذ عربی کا یہ شعر ہے۔ یا بالعکس۔	

وہاں کا بیان ہے کہ یہ شعر بھی اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے



اسی مضمون پر ایک اور عربی شعر ہے۔	
يَكُونُ الْحُطُّ فِي الْقَرْطَانِ دَهْرًا	وَكَا قَبْلَهُ سَمِيرٌ فِي التَّرَابِ
(۱۷)	
علم المرء ان يسبح على الخير جهنمًا	وليس عليه ان تلتزم المطالب
حافظ وظیفہ تو دعا گفتن است و بس	در بند آن باش کہ شنید یا شنید
(۱۸)	
فليس بتدبير الكواكب ما شئ	ولكنه تدبير رب الكواكب
از جہم خود پیریں کہ مارا کہ سے کشد	حافظ
برخ کو کب یہ سلیقہ ہے سنگاری میں	صبا
نرتیب نظام آفرینش چوں نہ آگاہ	عرفی
آنجا کہ خط دغند برد و قبول تست	نقشبندی
(۱۸)	
أربعة من هبة اكلهم وخرن	الماء والنفوس والنفوس والوجوه
چہا ربڑ کہ دل ہی برد کہ ام چہا	شرباب و سبزو د آب روان و روئے نگار
(۱۹)	
بكت عنان مجر من دهمها	كاللؤلؤ المرص من خيطه
(دیوان ابوالواس)	
اسی تشبیہ کو امیر سیستانی نے ایک اور انداز میں بیان کیا ہے۔	
اقوّر میں زلفوں کے رو یا کیا	بیں بالوں میں موتی پرد یا کیا
(مختار عشق امیر)	
(۲۰) ابوالواس اپنے ممدوح کی ذات میں تمام دنیا کے اوصاف جمع کر کے پھر اس کا ثبوت اس طرح دیتا ہے۔	
ليس من الله مستنكر	ان يجمع العالم في الواحد

عقرب گویا اسی کا ترجمہ کرتا ہے۔

اگرش توانی دیدن همه جهان است او	برین سخن ہنر و فضل او بس است گوا
کس از خدائے ندارد عجب اگر دارد	ہمہ جهان را اندر یکے تن تنہا

(شعر العجم)

(۲۱)

اذا سريت سيوب الليث بارزكا	فلا تظن ان الليث ميت سكر
نبايد شد از خندہ شدہ دير	نہ خندہ است دندان نمودن رشيد

(اسدی طوسی) (شعر العجم)

(۲۲)

استكر مولهم واناسهيل	طلعت بموت اولاد النرافع
ولد الزناست حاسد من	ولد الزنا كش آد چو ستارہ يما في

(نظامی) (شعر العجم)

(۲۳)

لساني كنو كاسر اسركم	و دمي كنو كاسر اسركم
فكوا دمي كنو كاسر اسركم	و كوا كاسر اسركم

(امون)

ترا سپاد مرا آب دیدہ شد غماز	دگر نہ عاشق و معشوق را زدارانند
------------------------------	---------------------------------

(حافظ)

## ایہا القاضی بقم

صاحب کافی اسمعیل بن عباد الوادی ایک دذیر تھا۔ اور علم و فضل میں کمال رکھتا تھا۔ شہر قم کے قاضی کے بر خلاف کئی شکایتیں رشوت ستانی کی ہوئیں۔ اور پاپہ ثبوت کو قبول نہیں۔ وزیر نے قلم برداشتہ یہ حکم قاضی کے پاس لکھ کر بھیجا کہ در بسعہ اللہ السعیران الخیرم اللہ القاضی بقم قد عر لنا فی ققم یعنی اس قلم کے قاضی ہم نے تمہیں معزول کر دیا سند قضا سے اٹھ کر رہو۔

(یہا مقالہ نظامی عروضی بحر ہندی مقالہ اول)

کہتے ہیں کہ جب یہ خط قاضی کو ملا۔ تو اس نے کہا کہ "مدا یسر لکونی (اللہ ہدیہ اللہ العفو لیسوا"

یعنی مجھے اس مغوس فقرہ نے مغزول کیا۔ اگر وزیر کو یہ عجیب و غریب فقرہ نہ سوجھتا تو میری مغزولی کا حکم کبھی نہ لگتا۔  
(خزانہ عامرہ)

## عاشق کا جوابِ ناصح کو

قد قال لی العاذل فی حبہ	و قولہ ساری مرد بہتان
ما وجہ من اجبتہ قبلتہ	قلت ولا قولک قرآن

یعنی ناصح نے مجھے کہا کہ تیرے معشوق کا چہرہ قبلہ تو نہیں کہ تو اُس کا عواف کرتا رہتا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ تیری بات بھی قرآن نہیں کہ میں اُس پر عمل کروں۔  
(کشکول بہاد الدین عالمی)

## اصطلاحات صرف

”چوں صحیح شدہ است کہ در عبارت کاتب لفظ صحیح ہم معلول است۔ فضلاء و افراد باید کہ خطا نہ گیرند۔ کہ خطا نزد یک ہم مہموزا است و زبان خود را کہ الفست ساکن و در خطیہ حرکت نہ دہند کہ ہمزہ نافذ گردد۔ دہر کہ قول مرا کہ جوش بہ عین اعلال ہوا خداست تصحیح فرما۔  
یعنی مدت عرا و مضاعف باد۔

(۱)۔ اول یہ کہ لفظ صحیح معلول ہے کیونکہ اس میں سی حرف علت ہے۔ دوم یہ کہ کوئی صحیح بات بھی علت۔ یہ خالی نہیں۔

(۲)۔ اول یہ کہ لفظ خطا مہموزا ہے کیونکہ اس میں جوف ہمزہ ہے۔ دوم یہ کہ خطا یعنی اور نکتہ چینی معیوب ہے (مہموزا = معیوب)

(۳)۔ الف ساکن کو اگر حرکت کریں تو ہمزہ ہو جاتا ہے۔ اور حرکت زبان در خطیہ یوں بھی عیب ہے۔ (ہمزہ = عیب)

(۴)۔ لفظ قول کا جوف یعنی حرف و حرف علت ہے۔ یا یہ کہ میرا کلام سدا سے علت سے پڑے یعنی ناقص ہے۔

(ایجاز غنوی)

مضاعت - اول دو چند - دوم اصطلاح صرف -

## مقولہ ابو علی سیناء

ابو علی قدس سرہ گفتہ کہ "از ہر چیزے کہ چیزے بشود - چیزے بماند - مگر شریعت کہ  
چوں از اں چیزے بشود - چیزے نماند" (نفحات الانس)

## ابن المطرز کی حاضر جوابی

شہر لیت مرتضیٰ رضی اللہ عنہ ایک روز غزوہ میں بیٹھ تھے کئی میں ابن المطرز شاعر کا گزروا  
ابن المطرز کے پاؤں میں پٹی پڑائی جو تیاں تھیں اور چپٹے میں گردا گرد ہی تھی - شہر لیت مرتضیٰ نے حکم  
دیا کہ ابن المطرز کو حاضر کیا جاوے - جب وہ حاضر ہوا - تو شہر لیت مرتضیٰ نے کہا کہ کیا یہ تمہارا ہی  
شعر ہے -

اذا لم یبلغنی الیک سرکارتی | فلا وسر دت ماء ولا سرعت العشا

(یعنی اگر میری سواری نہ پہنچے تم تک - نہ لو چلاوے تو اسے دانہ پانی نصیب نہ ہو) ابن المطرز نے  
کہا کہ ہاں یہ میرا ہی شعر ہے - شہر لیت مرتضیٰ نے ابن المطرز کی جوتیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا  
کہ کیا یہی تمہاری سواری ہے جس کا تم نے شعر میں حوالہ دیا ہے - ابن المطرز نے جواب دیا - کہ حضور جب  
سے آپ کی بخشش کی یہ حالت ہو گئی ہے جیسا آپ نے فرمایا ہے -

وخذ النور من جھو فی فانی | قد خلعت الکری علی العشا

(یعنی میری جگہوں سے نیند لے لو کیونکہ نیند میں نے ناشقول کی بخشش دی ہے) اس وقت سے  
میرا سواری کی بھی یہی حالت ہو گئی ہے - کیونکہ آپ ایسی چیز میں بخشہ ہیں جو آپ کی ملکیت  
نہیں - اور اُن لوگوں کو بخشہ ہیں جو انھیں قبول نہیں کرتے - اس جواب پر شہر لیت مرتضیٰ  
شہر مندہ ہو گیا اور حکم دیا کہ ابن المطرز کو انعام دیا جاوے -

(غزوہ الین)

## چودشنامے شنیدی لب فرو بند

چودشنامے شنیدی لب فرو بند	کہ سالم مانی از دشنام دیگر
چہ خوش گفتاں حکیم نکتہ پرور	کہ بر جہاں آفریں بادشش زداور
خیرے را اگر بزیر دم ضلع خمار	(کلمات قافی)
شود محکم تر از بر جستن خمر	

## دو ہوزن مضمرے

نشت سرور اہل کم مجلس خاص	دو خواں سر خواں سر خواں سر خواں سر خواں کہ خواں کہ خواں
اس شعر کے دو لڑاں ہر مصرعے ہوزن ہیں۔ لیکن دیکھو ایک مصرعے کے ۲۲ حروف - اور	دوسرے کے ۳۴ حروف ہیں۔

## صنعت قلب

شاہزادہ میرزا خادم حسین نے میر نظام الدین علی شہیر کو کہا کہ مجھے ایک لفظ ملا ہے۔  
جو مقلوب مستوی ہے۔ میر صاحب نے پوچھا وہ کونسا لفظ ہے۔ شاہزادہ نے جواب دیا کہ۔  
دک کا واک "میر صاحب نے فی البدیہہ کہا "شاہ با شش"  
شاہ اب اش  
(ہفت تلمزم جلد ہفتم)

## نثر العلماء وخیر الملوک

ایک حکیم کا قول ہے کہ "نثر العلماء من لائزہ الملوک وخیر الملوک من لائزہ العلماء" یعنی علماء میں سے شیر ترین وہ ہے جو ہمیشہ  
بادشاہوں کی محبت میں رہے اور بادشاہوں میں سے سب سے بہتر وہ ہے جو ہمیشہ عالموں  
کی محبت میں رہے۔



شیخ سعدی علیہ الرحمت نے بھی بادشاہ کو نصیحت کرتے ہوئے فرمایا بھی خیال ظاہر فرمایا ہے۔

جو بخر دمند مفر حاصل

اگرچہ عمل کار خردمند نیست

(کشتکول بہاؤ الدین عاظمی)

## صحابہ میں سے کون افضل تھا

خلیفہ دمشق ہشام بن عبدالمکک نے اپنا ایک حتمد قاصد امام اعظم کو فنی کے پاس اس غرض سے بھیجا کہ ان سے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی خوبیاں اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی برائیاں لکھوا لائے۔ جب قاصد نے خلیفہ کا خط ادین کو دیا۔ مہنوں نے پڑھ کر ایک بکری کے منہ میں دے دیا۔ جب بکری اُسکو چبا چکی۔ تو امام صاحب نے قاصد کو کہا کہ اپنے آقا کو جا کر کہہ دینا کہ یہی آپ کے خط کا جواب ہے۔ قاصد کو حکم تھا کہ جواب جو کچھ بھی ہو تحریر نہ لایا جائے۔ لہذا اُس نے بہت سختی کی لہذا اُس نے بہت سختی کی کہ جواب لکھ دیجئے۔ اس کے امر پر آپ نے یہ جواب لکھ دیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - اَمَّا بَعْدُ فَاِنَّ اَمِیْرَ الْمُؤْمِنِیْنَ لَوُکَانَ  
لِعُثْمَانَ رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُ مَنَاقِبَ اَهْلِ الْاَسْرِضِ مَا لَفَعْتَ لَکَ - وَلَوْ کَانَ  
لِعَلِیٍّ رَضِیَ اللّٰهُ عَنْہُ مَسَادِیْ اَهْلِ الْاَسْرِضِ مَا حَضَرَ تَکَ فَعَلِیْکَ  
نَجْوَلِیْمَتَہُ لِفَنَسَکَ وَالسَّلَامُ -

(یعنی اسے امیر المؤمنین اگر حضرت عثمان رضی اللہ عنہ میں سارے جہان کی خوبیاں تھیں تو اُن سے تم کو کچھ فائدہ نہیں اور اگر حضرت علی رضی اللہ عنہ میں دنیا بھر کی برائیاں تھیں تو تمہارا کچھ نقصان نہیں۔ پس تم خاص خود نفس کی خبر لو۔ والسلام۔)

علامہ سلف

## لہذا الواو احسن من واوات الاصدار

خلیفہ مامون الرشید نے یحییٰ بن اکثم سے کسی امر کے متعلق سوال کیا۔ اس نے جواب دیا کہ "لا وَا تَا اَللّٰہُ اَلَا مِیْر" خلیفہ نے جواب دیا کہ یہ وہ آو کیا بر محل ہے اور کتنی فروغ ہے (کیونکہ اگر صرف یہ کہتا کہ "لا اید اللہ الا مہیر" تو یہ معنی بھی ہو سکتے تھے کہ

خدا امیر المومنین کی تائید نہ کرے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے کسی شخص کے پاس ایک کپڑا دیکھا اور پوچھا کہ کیا بیچے ہو؟ اُس نے جواب دیا "لا میر سحاک اللہ" حضرت ابو بکر صدیقؓ نے کہا کہ خدا آپ کی زبانوں کو درست کرے اس طرح کہوں نہ کہا کہ "لا میر سحاک اللہ" صاحب بن عباد کا مقلد ہے کہ "ہلینہ الواد احسن من وادحت الاکھلدراغ" یعنی ہم واد زلفوں کی بڑاؤں (یعنی زلفوں کے بیچ و خم) سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔  
(کشکول بہاد الدین عالمی)

## مقلوب توی

مندرجہ ذیل شعر کو سیدھا پڑھئے یا اٹا ایک ہی عبارت پیدا ہوگی۔

شکر دینا غمے میاری	در دیدہ آئی سے مغانہ درکش
شکر دینا غمے میاری	در دی رای مے مغانہ درکش
۱-۲-۳	۱-۲-۳

اس صنعت میں ایک باعنی شعر لکھنا اگر شاعری کا معجزہ نہیں تو اور کیا ہے۔ آج کل کوئی لوگ کہیں گے کہ تفسیر اوقات ہے لیکن کوئی شخص وقت ضائع کر کے یہ تجربہ تو کرے۔  
(ہفت قلم)

## امیر خسرو کی رنگین مزاجی

داریم آرزو کہ حکایت - کنیم - بات	لا غلام روئے تو صد برگ زیر بات
ہر بہمن کہ دید رخ تو بت اسے منم	ز نار را گشت و لکد ز در بک لات

بہمن دہنا کہ ام ردئی	سوزن پلکا کہ ام سدئی
من در طلبت بہ گرد عالم	وہ چہ ذقنا کہ ام کوئی

(گلستانِ مسرت)

## شیخ کبیر اور شیخ فیضی کے متعلق ایک تمعیر کی را

شیخ کبیر خدوم شیخ بہاؤ الدین زکریا رحمت اللہ علیہ کے سجادہ نشین تھے۔ ملتان کے لوگ اُن کے بڑے معتقد تھے۔ شیخ صاحب ذکر و شغل اس قدر کرتے تھے کہ اگر کوئی اُن کو دیکھتا تو بہت سمجھتا کہ انہوں نے کوئی شہر پی لیا ہے۔ اور راتوں کے جاگنے کے سبب ان کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ اس سبب سے عوام الناس اُن کو مست خیال کرتے تھے۔ یہاں تک کہ شیخ موسیٰ قادری کو بھی ان کی غلامی مستی کا گمان تھا۔ اور کہا کرتے تھے کہ ”مجھ کو یہ خوف ہے کہ پہلے اولیا جن کے اخلاق کتابوں میں مذکور ہیں کہیں ایسے ہی نہ ہوں۔ جیسے شیخ کبیر و فیضی مشہور ہیں۔ اور پچھلے شاعر کہیں ایسے ہی نہ ہوں جیسا شیخ فیضی ہے۔“ (مختوب التوارخ)

## صنعتِ قلبِ ستوی

دیدہ نامہ ہم آں آسمہ دید	دید ہم آں نام ہم آں نامہ دید
--------------------------	------------------------------

(۱)۔ دو نو مرے علیحدہ علیحدہ مقلوب ستوی ہیں۔ (۲)۔ شعر دمجِ دل میں پڑھا جاتا

ہے۔ (۳)۔ حروف دو نو مرعوں میں تقریباً ایک ترتیب سے ہیں۔

(آتمہ = دوات نویسندگی۔ سیاہی) (یدِ بیضا)

## خمس آمد

ایک رات کو جب بارش اور سردی کی شدت تھی۔ خان آرزو نے ایک مطلع کہا۔

شند و پرنور و سیہ مست ز کہستار آمد

سے کشاں خردہ کہ ابر آمد و لب۔ سیار آمد

خان آرزو کو اپنا یہ مطلع بہت پسند آیا۔ اور اُسی وقت رات ہی کو مرزا مظہر جان

جاناں کے پاس پونچے۔ شعر سنایا اور داد لی۔ کچھ مدت کے ایک ایرانی سوداگر مل گیا۔

اور خان آرزو نے اُس اہل زبان کو یہ مطلع سنا کر دلیلی چاہی۔ جب پہلا مصرعہ پڑھا۔

مصرعہ ۱۔ تند و پر شور سیہ ست ز کُہستار آمد۔ سوداگر بے تامل بول اٹھا اور کہا کہ "می داغم در مصرعہ ثانی چہ خواہی گفت"۔ خان آرزو شہ زہر ہو گئے اور پوچھنے لگے "پہ خواہم گفت"۔ سوداگر نے کہا "وہ خواہی گفت کہ خوش آمد"۔ اس پر خان آرزو نے شہرناک تبسم کے ساتھ دوسرا مصرعہ سنایا۔ مع بے کشاں فردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد۔ سوداگر نے اس دوسرے مصرعہ کو بہت پسند کیا۔ داد دی۔ اور کہا کہ اگر پہلا مصرعہ بدل دو تو کیا اچھا ہوا دیکھو خود ہی ایک مصرعہ بھی بتا دیا۔

قطرہ افشاں ہوئے شہر ز کُہستار آمد  
بے کشاں فردہ کہ ابر آمد و بسیار آمد (سماعی)

### خواہر زادہ

ایک شخص سے کسی نے اس کا حساب نسب پوچھا۔ اس نے جواب دیا کہ میں فلاں شخص کی بہن کا بیٹا ہوں۔ ایک اعرابی یہ بات سن رہا تھا۔ فوراً بول اٹھا کہ "أَلَيْسَا مِنْ يَنْسَبُونَ طَوْلًا وَهَذَا يَنْسَبُ عَرَبًا" یعنی تعجب کی بات ہے کہ اور لوگ تو شجرہ نسب طو لایان کرتے ہیں اور یہ شخص عربیایان کر رہا ہے۔ (کشکول بہاد الدین عالی)

### سیر خوش در القاطع ہم عدد

سیر خوش محبوب اس کے زالقاق مجید	افتاد موافق بحساب الجحد
تازہ و محبوب دعا شقی و آفت	بے عقل و دراز و فتنہ و کوتاہ قد

بے شک عجیب القاق ہے یہ محبوب کا کام ناز ہے اور بحساب الجحد دو نوے کے عدد (۵۸) عاشقی اور آفت لازم طرہ میں اور دو نوے ہم عدد یعنی (۶۸) اسی طرح دراز و آوی بے عقل مشہور ہوتا ہے مکمل طویل (۷۸) اور دو نوے کے عدد ایک بیٹہ (۲۱۳) اس کے مقابل کوتاہ قد آدمی کو فتنہ کہتے ہیں۔ (کشکول بہاد الدین عالی) اور دو نوے کے عدد (۵۳۵) (گلستان مستن)

## بادِ مخالفت

مرزا غالب کے بعض اشعار پر کلکتہ میں اعتراض ہوئے۔ آپ نے ایک مثنوی لکھی اور ان تمام اعتراضات کا جواب نہایت سناٹا اور سستہ کے ساتھ دیا۔ جب ویفوں کے ایک جلسہ میں یہ مثنوی پڑھی گئی۔ تو ایک شخص نے پوچھا۔ اس مثنوی کا نام کیا ہے۔ معلوم ہوا کہ۔ "بادِ مخالفت"۔ اس پر ایک اور شخص نے گلستاں کا یہ فقرہ پڑھ دیا۔ دیکھئے رازِ مصلیٰ بادِ مخالفت در شکم بچید " اور سب نے ہنس دیا۔ (آبِ دیان)

## ہندوستان کی تیرہ بجتی

ہندوستان کی بدقسمتی دیکھیے۔ کہ تمام دنیا کے لوگ یہاں آئے اور تنقید ہوئے۔ لیکن سب ہندوستان کو برا ہی کہتے گئے۔ شیخ محمد علی حنین کہاں کے تھے اور کہاں کہاں گشت لگا کر آفر ہندوستان میں آکر دم لیا۔ لیکن ہندو کہ ہندوستان کے حق میں وہ کیا کہتے ہیں۔

خارش بخیال خود گل بستان است	ہر زاغ بہ نغمہ لبس لبستان است
در سال چہ فصل تابستان است	حسام زمانہ ملک ہندوستان است
در ہند اگر کسی نہ رنجید از راست	گویم طبقات خلق را بے کم و کاست
ترج است کہ شش منی توانش کردن	باجی و دیوت و قہر و حینہ و گداست
دیدیم سواد ہند حسرت زار است	رو ز کہ دمہ چوں غم بھراں تار است
بستہ است بکار سہمہ شال بخت گرہ	انجا گرہ کشا وہ در شلو اراست
نقش رہ در شمت دیدہ را میل کشید	سرمایہ غریب بہ تنہ تو میں کشید
دراغہ بخت سبز بار اگر دوس	از خاک سیاہ ہند در نیل کشید
از ہند بےس بخت بخت خواہم و بس	خسبہ بشا فرات می خواہم و بس
مرگے کہ بود بکام دل در بخت است	از بہر میں حیات می خواہم و بس
از خلعت ہند سفلا انگیر مترس	در تیرگی شب اسہ سحر نیز مترس
ہرگز با کے ز خیمہ ہند مدار	ناظر نہ ز صلا حینہ مترس



## ایں مخصوص سفرہ نواب است

یہ از شعرائے ظریف ایران در ہندوستان وارد می شود۔ و در خانہ امیر سہان می گردد  
اتفاقاً آن امیر بنابر شوقی عضو مخصوص جانورے را کباب کردہ پیش او می گزارد۔ آن مرد دیدہ از رو  
تعب می گوید۔ نصرت ہائے الوان ہر عادی ہم۔ و ایں مخصوص سفرہ نواب است۔  
(سفرہ = ۱۰ بختہ دستار خوان۔ ۱۰ مقعد)  
(بہارِ عجم)

## لیلیٰ شاعرہ کی حاضر جوابی

لیلیٰ اخیلیہ بنت عبداللہ شاعرہ تھی۔ اور تو بہ بن حیر شاعر کی معشوقہ تھی۔ تو بہ بھی اُس پر  
بن دیکھے اور غما نہ طور سے عاشق ہوا تھا۔ ورنہ وہ خوش شکل نہ تھی۔

از تنہا عشق از دیدار خیزد	اب کیس دولت از گفتار خیزد
---------------------------	---------------------------

ایک دن لیلیٰ خلیفہ عبدالملک کے دربار میں گئی۔ خلیفہ نے کہا۔

مَا سَأَىٰ لَوْ بَدَّرَ فِيمَا كَرِهْتَ عَشَقًا

یعنی تو بہ جب تجھ پر عاشق ہوا تھا تو اُس نے تجھ کو دیکھا نہیں تھا (ورنہ کیوں عاشق ہوتا) اس پر  
لیلیٰ نے فوراً جواب دیا۔ کہ

مَا سَأَىٰ النَّاسُ نِيكَ جِئْتِ حَتَّىٰ حَتَلُوكَ خَلِيفَةً

یعنی لوگوں نے جب تمہیں خلیفہ منتخب کیا تھا تو انہوں نے تمہیں دیکھا نہیں تھا (اور نہ  
کیوں تجھ جیسے کو خلیفہ بناتے) عبدالملک یہ سنکر ہنس پڑا۔ اور اتنا ہنس کہ اُس کے سیاہ دانت  
جوہر ہمیشہ لوگوں سے چھپتا تھا۔ نظر آ گئے۔  
(الشعر والشعراء)

## ایک بادشاہ کا مقولہ

قَالَ لِبَعْضِ الْمُلُوكِ " مَنْ دَاكَلَنَا أَخَذْنَا مَالَهُ وَمَنْ عَادَنَا  
أَخَذْنَا سِلَاحَهُ "۔ (مترجمہ) ایک بادشاہ کا مقولہ ہے کہ جو شخص ہم بادشاہوں

سے دوستی کرتا ہے ہم اُس کا مال لے لیتے ہیں۔ اور جو شخص ہم سے دشمنی کرتا ہے ہم اُس کا سر لے لیتے ہیں  
(کشکول بہاؤ الدین مامی)

اسی واسطے کسی استاد نے کہا ہے۔

کسیوں سے فقط صاحبِ ملامت دور کی اچھی	نہ ان کی دوستی اچھی نہ ان کی دشمنی اچھی
--------------------------------------	---

## ایک بخوی طیفہ

ایک فقیر کسی بخوی کے دروازہ پر گیا۔ اور آواز کی۔ بخوی نے پوچھا کون ہے؟ فقیر نے جواب دیا کہ فقیر ہوں۔ بخوی نے کہا "اَلْفَقِیْرُ" فقیر نے جواب دیا۔ "اِسْمُیْ اَحْمَدُ" اس پر بخوی نے اپنے غلام کو کہا کہ "اِعْطِ سَلِیْبُو کِیْرَ کَسْرًا"۔

(الطریقین للادیب الطریق)

## چوں قدم برہو انہام قدم برہو انہام

حضرت ذوالنون مہری رحمت اللہ علیہ سے روایت ہے کہ انہوں نے کسی شخص کو ہوا میں اڑتے دیکھا۔ آپ نے اُس سے دریافت کیا کہ یہ درجہ تم نے کس طرح حاصل کیا۔ اُس نے جواب دیا۔ کہ

چوں قدم برہو انہام قدم برہو انہام

(ہوا بچنے سے حص۔ بے باد) (اخلاق جہانگیری)

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

دہ عقل ز نہ رواق و از بہشت بہشت	بہشتِ آخرم از شش بہشتِ این نامہ نوشت
کز پنج حواس و چار ارکان دستہ رجون	ایزد بہ دد عالم چو تو یک کس نہ شست

(عمر خیام)

## مُعْتَابِرِ اَرَمِ جُبرَات

سید انشاء نے جُرات (شاعر) کے نام کا مُتِی لکھا ہے۔

”سرمونڈی نگوڑی گجراتن“

سرمونڈی کہنے سے گجراتن کا (محکات) اُڑ گیا۔ اور نگوڑی ہونے سے آؤ کا (نون) باقی جُبرَات رہا۔

لُغت یہ کہ گجراتن جُرات کی مان کا نام تھا۔ (آب حیات)

## عَادَاتُ السَّادَاتِ وَالْعَادَاتُ

ابو الفتح بستی کا قول ہے کہ ”عَادَاتُ السَّادَاتِ مَسَادَاتُ الْعَادَاتِ“ زمانہ کی گردش دیکھ کر اب لوگ کہتے ہیں

بہرہ جامع سے آئند سادات

فَسَادَاتُ فَسَادَاتُ فَسَادَاتُ

## اعجاز خسروی

”جاسوس و جیس را میان سینہا علت باشد“

(۱) یعنی دو لڑوں کے سینے عجیب اور کینے سے پر ہیں۔

(۲) ان ہر دو الفاظ میں دو دو حرف (سین) ہیں اور ان حرف سے

درمیان حرف علت ہے۔ ایک میں الف - اور دوسرے میں - تی - (ایضاً)

## اَقْبَلِ السَّرَاجَ

علامہ محمد الدین جانی قانوس لُٹیا یعنی تھیر۔ چین میں زبان عربی کی تکمیل کا شوق دل

میں پیدا ہوا۔ تو جہاں تک عجم میں ممکن تھا حاصل کیا پھر عرب پہنچے گئے اور وہاں اسی دُھن میں

جلنے کہاں کہاں اور کتنی مدت خاک چھاتے پھرے۔ جب زبان عربی میں کمال حاصل کر لیا۔  
تو لغت عرب میں قاموس بنائی۔ قاموس کے معنی دریائے اعظم کے ہیں، اور یہ مناسب  
حقیقت میں اسم ہائے ہے۔

جو شخص عربی میں ایسی دستگاہ عالی حاصل کرے۔ اُس کے عربی اور عجمی پڑھنے کی تیز گوئی ہو۔  
عرب میں ایک عربی عورت کیسا نکاح کر لیا۔ اس کو ان کا عجمی پڑھا نہ معلوم نہ تھا۔ رات کے وقت گھر  
کی غلامہ سے کہنے لگے کہ چراغ گل کر دے۔ عربی غلامہ کے مطابق کہنا چاہئے تھا۔ اطفائی  
السراج۔ مگر چونکہ فارسی کا محاورہ ذہن میں بیٹھا ہوا اور زبان پر پڑھا ہوا تھا۔ بے ساختہ زبان  
سے "اقتلی السراج" نکل گیا۔ فارسی میں کہتے ہیں چراغ بکشت (چراغ گل کر دے)  
اور کچھ مشک نہیں کہ کشتن کا لفظی ترجمہ قتل ہے۔ مگر قتل اور اطفائی میں تو زمین و آسمان کا فرق  
ہے۔ بی بی نے پہلے ہی قسم کا محاورہ سنا تو تعجب ہوئی اور سمجھ گئی کہ ہونہ ہو میا لہ عجمی ہے۔  
صبح اٹھ جا کچہری میں ناش کر دی اور عربی کے اس بے نظیر باندان کی زبان دانی کا یوں پردہ فاش  
ہوا۔  
(دیباچہ معراج القواۃ)

## تحصیل علم کا بہترین ذریعہ

ایک حکیم نے اپنے لڑکے کو کہا "یا بُنِیَّ خُذِ الْعِلْمَ مِنْ أَفْوَاهِ السَّجَالِ - فَاتَّهَمُ  
بِکُتُبُونَ أَحْسَنَ مَا لَیْسَ عَوْنٌ وَ یَحْفَظُونَ أَحْسَنَ مَا یُکْتُبُونَ وَ لَیْسَ لَوْ  
أَحْسَنَ مَا یَحْفَظُونَ - (ستر جمیل) اسے بیٹے علم دانوں کے مقولات سے سیکھ  
کیونکہ وہ لوگ جو کچھ سنتے ہیں اوس میں سے سب اچھی بات لکھ لیتے ہیں۔ اور جو کچھ وہ لکھ لیتے ہیں  
اوس میں سے سب اچھی بات یاد کر لیتے ہیں اور جو کچھ وہ یاد کر لیتے ہیں اُس میں سے سب سے  
اچھی بات سُنہ سے نکالتے ہیں۔  
(کنزول بہ والدین عالمی)

## ایک اہل کی اپنے باپ سے بحث

ایک باپ اپنے اولاد کو سمجھا رہا تھا کہ تم ایک چیز کو دُور دُور دیکھتے ہو۔ بیٹا یہ بات تسلیم

نہیں کرتا تھا۔ بخت و مباحثہ لگا رہا۔ آخر کار بیٹے نے کہا کہ اسے قبلہ و کعبہ!

چشمِ اجل اگر دو میں پودے | ہم کہ دو ہست چار بنودے

اس پر باپ اچھا جواب دیا اور بخت ختم ہو گئی۔ (حدیث حکیم سنائی)

## تقاضا شراب

آغاز موسم سرما میں ایک صاحب اپنے ایک امیر دوست کو تقاضا کے شراب میں ہم فقرہ لکھے ہیں۔

”سرما بہ سرما رسید گرمی آید گرمی آید“

(ساعی)

## سلسلہ شامی رسد

ایک دفعہ حضرت خواجہ بہاء الحق قدس سرہ سے کسی نے پوچھا کہ ”سلسلہ شریف حضرت شامی کے رسد؟“ آپ نے جواب میں فرمایا کہ۔ ”از سلسلہ کے بجائے نئی رسد“ (نہات الانس)

## ایک عجیب نوارد

ایک شاعرہ میں حکیم آغا جان عقیق نے اپنی ایک غزل پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

اے شمع صبح ہوتی ہے روئی ہے کس لئے | توڑی ہی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

الفاظ دیکھو کہ اسی شاعرہ میں شیخ محمد ابراہیم ذوق بھی تھے جب انھوں نے اپنی غزل پڑھی تو بعینہ اسی مضمون کا شعراؤں کی غزل میں بھی موجود تھا۔

اے شمع تیری عمر لمبی ہے ایک رات

رو کر گزارا اسے ہنس کر گزار دے

(آب حیات)



## باب ثلثی مجرّد

مَرَرْتُ عَلَى طِفْلٍ بَدِيعٍ جَمَالِهِ  
فَقُلْتُ لَكَ لَأَسْرَأَنَّ عِلْمَكَ سَرَّائِلًا  
دُطِّلَ لِي حَرْفًا وَالْكَرَامَةُ لِي فِي الْيَدِ  
أَرَيْنِي جَابِلًا لِلدُّشَلَاءِ فِي الْتَجَسُّدِ

(آزاد بلگرامی)

## سرقہ شعری

میر محمد عظیم شہادت نے دیوانِ خزین سے پانچ سو ایسے شعر نکالے ہیں جن کا مجموعہ دو سو کے  
شعروں سے لیا گیا ہے۔ مثلاً۔

بہم بزدوم بے تو دیر و حیرم را	خزین	ندائیم کجائی کہ جویم نشانت
جستیم ترا در حرم و دیر بودی	سرور	اے لور دل و دیدہ سرور کجائی
بار غم عشق تو مرا پشت دوتا کرد	خزین	در شہم جو ماہ تو ام انگشت نما کرد
بیل خم ابروئے تو ام پشت دوتا کرد	—	در شہم جو ماہ تو ام انگشت نما کرد
دل و جان من گشت از خیالِ پروین	خزین	ز غم نفس مبادا شنو ند خلق بولش
نہفتہ ام بخوشی خیالِ بیکو ترا	جائی	مبادا گر نفسِ بشنو ند بولے ترا
سلوکم در طریق عشق با یاد ازل بدلت اند		کہ مور لنگ ہمراہی گست چاک سواران ا
چنانم بار فیکان در درو عشق	مخدوم	کہ مور لنگ با چاک سواران

(تذکرہ حینی)

## اتاماکان قصار کا مجموعہ

نور بن منصور کے زمانہ میں ایک امیر نے جس کا نام اتاماکان تھا۔ علمِ بغاوت بلند کیا۔  
بادشاہ نے تاش نامی ایک سپہ سالار کو اتاماکان کی گرفتاری کے لئے مقرر کیا اور اسکانی کو جو علمِ فہرست  
میں پایہ کمال رکھتا تھا۔ اس کے ہمراہ کیا۔ زانی کے دوران میں اتاماکان مار گیا۔ تاش نے

اسکافی کو کہا کہ اس واقعہ کو نہایت اختصار کے ساتھ ایک نکتہ میں بیان کرنا چاہئے۔ تاکہ نامہ بر کو پڑاس کو بے جا سکے۔ اور مضمون بھی اشارہ بیان ہو۔ اسکافی نے ایک پرچہ کاغذ کا لیا اور اُمل پر لکھ دیا۔  
 ”أَمَّا مَا كَانَ فَهَاسًا كَمَا سَمِعْتُمْ“ یعنی ماکان اپنے نام کی طرح ہو گیا۔ یعنی نیست و نابود ہو گیا۔

(مَا بِنَعْنَى نَفِيٍّ أَوْ رِكَانٍ بِنَعْنَى بُود - یعنی نابود)

(چہا رفق لہ لفظی عرونی سرتقدی)

## از ماست کہ بر ماست

ناگاہ عقابے ز ستر کوہ ہوا خواست	اندر طلب طعمہ پر د بال سیار است
ز آل کبود منی کہ درو بود بھی گفت	امروز ہمہ ملک جہاں زیر پر ماست
ناگاہ ز کیں گاہ یکے سخت کمانے	تیرے بڑہ آورد و قضا بر دہر و راست
انزور دن آل تیر زمانے بشگفتش	کایں آہن دایں چوب پریدن کجا خواست
چوں نیک اطر گرد پر خویش درو دید	
فریاد بر آورد کہ از ماست کہ بر ماست	

(گلستان مستر)

## امیر المومنین

حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے عزم کو سب سے پہلے امیر المومنین کا لقب دیا گیا۔ آپ نے ابتدا میں اس لقب کے قبول کرنے میں پس دیش کیا۔ اور فرمایا کہ تمام صحابہ حضرت ابوبکر صدیق کو خلیفہ کہتے تھے۔ وہ خلیفہ رسول تھے۔ میں خلیفہ خلیفہ کہہ لو یا کوئی لقب دو۔ اس پر حضرت عبداللہ ابن مسعود نے کہا۔  
 ”هَؤُلَاءِ أَنْتَ أَمِيرٌ فَأَقَالَ لَعَنَهُ“ اَقَالَ هَؤُلَاءِ يَسْتَنْ هَؤُلَاءِ هَؤُلَاءِ ؟ -  
 قَالَ لَعَنَهُ اَقَالَ تَكُنْتَ أَمِيرًا أَلَمْ تَكُنْ مَؤْمِنًا“ (ارشاد الطالین)

## اہل کاران بہ وقت معزولی

شیخ شعلی دبا زید شونہ  
شمر ذوالجوشن دیزید شونہ

اہل کاران بہ وقت معزولی  
بازچوں می شونہ برسر کار

## عالمات چل زنان حاملہ اند

تو بہ گویند وقت زائیدن  
ہیچناں میل سوئے گائیدن

عالمات چل زنان حاملہ اند  
بازچوں مدت نفس گذشت

## ایک مجنون کی قرآن دانی

کہتے ہیں کہ بغداد کا ایک امیر مجلس میں بیٹھا تھا۔ اور اُس کے سامنے ایک طبق باداموں پر  
بجرا پڑا تھا۔ اتنے میں ایک مجنون آدمی وہاں آئے اور موجود ہوا۔ اور امیر کو کہا کہ حضرت یہ کیا ہے  
امیر نے ایک بادام اٹھا کر اُس کی طرف پھینکا۔ مجنون نے کہا ”قُلِّی اَتْنِیْنِ اِذْ هُمَا بِنِ الْعَا  
اس پر امیر نے ایک اور بادام اُس کی طرف پھینکا۔ پھر مجنون نے کہا ”فَعَنْ شَرَّاهُمَا بِنِ الْعَا  
امیر نے ایک اور بادام اُس کی طرف پھینک دیا۔ مجنون نے کہا ”فَعَنْ اَسْرَاجَهُمْ بِنِ الْعَا  
امیر نے ایک اور بادام اُس کے سامنے رکھ دیا۔ مجنون نے کہا ”فَعَنْ سَاجِدِهِمْ  
”کَلْبُهُمْ“ اس پر ایک اور بادام اُسے دیا گیا۔ پھر مجنون بول اٹھا کہ ”فِی سِتْرِ کَامِ  
امیر نے ایک اور بادام اسے دے دیا۔ مجنون نے کہا ”مَدَّیْجَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا“ امیر نے  
ایک اور بادام اٹھا دیا۔ مجنون نے پھر کہا کہ ”تَحْذَرُیْتَ اَسْرَاجَ“ امیر نے اٹھو اُن بادام  
بھی اُسے دیدیا۔ اس پر مجنون نے کہا۔ ”وَلَا تَنْفِی الْمَدْرِیْنَ تَنْفِیْتَ سَاحِلَی“ امیر نے  
ایک اور بادام اُس کے سامنے پیش کر دیا۔ مجنون نے پھر کہا کہ ”وَلَاکَ عَشْرٌ کَامِلَہُ  
امیر نے دسواں بادام بھی پور کر دیا۔ مجنون نے کہا کہ ”اَعَدَّ عَشْرَہُ کَوَکِبًا“ امیر نے ایک اور  
بادام اُس کے سامنے رکھ دیا۔ پھر مجنون نے کہا ”وَلَا تَنْفِی الْمَدْرِیْنَ تَنْفِیْتَ سَاحِلَی“

اِشْنَا عَشَرَ سَهْرًا " امیر نے بارہ بادام پورے کر دے۔ پھر بخون نے کہا۔ " اِنْ لٰکِنْ سَهْرًا  
عَشْرُوْنَ " امیر نے بیس بادام پورے کر دے۔ اس پر بخون نے کہا۔ " لَیْلِیُّوْا مَآ تَلٰکِیْنِ "   
اس پر تنگ آکر امیر نے حکم دیا کہ سارا البق اُس کے سامنے رکھ دیں۔ طبق بخون کے سامنے رکھا  
گیا اور امیر نے کہا کہ اب کھاؤ۔ خدا تمہارے شکم کو کبھی سیر نہ کرے۔ بخون نے کہا کہ خدا کی قسم اگر تو  
ایسا نہ کرنا تو پھر میں بہت بڑھتا کہ " وَ اِذَا سَلَّمْنَا لَا اِیْسَیْ " مَا فِیْہِ الْاَلٰہِ اَوْ یَزِیْدُ " وَنَا  
(نفع المین)

## صنعت تجنیس مرصع

طالب جو ہر حرفے اینجا کہ ہست | طالب جو ہر حرفے اینجا کہ ہست

دو نو مصرعے متحد الکلمات متفق الحروف لیکن مختلف المعنی ہیں۔

(ہر حرف کہ اینجا ہست طالب جو ہست۔ طالب خریدار جو ہر (جو ہر حرف) اینجا کہ ام است)

(یدہینا)

## مرصع

۴	۳	۲	۱	
بارے	درچمن	رفت	یارین	۱
خارے	یارین	درپائے	رفت	۲
نمود	قیام	یارین	درچمن	۳
آزارے	نمود	خارے	بارے	۴

## نقطویہ

نقطویہ ایک مشہور نحوی گزرا ہے اُس کے نام سے ابو عبد اللہ محمد بن زرید واسطی مشہور شکم نے ایک عجیب لطیفہ پیدا کیا ہے۔ کہتا ہے۔

مَنْ سَرَّ أَنْ لَا يَسِرَّيَ فَاَسْقَا	فَلْيَجْعَلْهُ أَنْ لَا يَسِرَّيَ نَقْطَوِيَه
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنُصْفِ مَسْجِدِهِ	وَصَيَّرَ الْبَاقِي مَسْرَاحًا عَلَيْهِ

یعنی جو شخص چاہے کہ کسی فاسق کو نہ دیکھے۔ اُسے کو شش کرنی چاہئے کہ نقطویہ کو نہ دیکھے۔  
 خدا نے آئے اُسے اُس کے نام کے نصف حصہ کے ساتھ جلا دے۔ اور باقی نصف حصہ کو اُس پر فریاد کرنے کے لئے چھوڑ دے۔

(نقطہ یعنی رآل اور وید یعنی واسے) ہر کرار بنے رسد ناچار گوید اسے (۱)۔  
 (ابن خلکان ترجمہ نقطویہ)

## سمرقہ شعری

ابو اسحاق ابراہیم بن ابی ایک شاعر تھا بعد میں اُس نے شعر کہنا چھوڑ دیا۔ لوگوں نے پوچھا۔  
 کہ آپ نے شعر گوئی کیوں چھوڑ دی ہے۔ اُس نے جواب میں یہ شعر پڑھے۔

خَلَّتِ الدَّيَّارُ فَلَا كَرِيْمٌ يَرْجُو	مِنْهُ السَّوَالُ وَلَا مَسَامَحٌ يَحْشَقُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ إِنَّهُ لَا يَسْمَعُنِي	وَيَخَانُ فِينَا مَعَ الْكَسَادِ وَلَيْسَ رِي

یعنی ملک خالی ہو گیا ہے نہ کوئی سخی رہا ہے کہ اُس سے الفام کی امید ہو اور نہ کوئی حسین رہا ہے کہ اُس کے متعلق عشقیہ نظیں لکھی جا سکیں۔ اور نقیب کی بات یہ ہے کہ اگرچہ شعر کا کوئی خریدار نہیں تاہم باوجود اس کساد بازاری کے متاع سخن میں خیانت اور سرحد جاری ہے۔

(ابن خلکان ترجمہ ابو اسحاق ابراہیم)

سگ گس اگر کنی مقلوب



ہر کہ ناکس فتد باصل مرثت	ہنگا یمناد ہر کس نہ شود
سگ گس را اگر کنی مقلوب	قلب او غیر سگ گس نشود
س گ م گ س	
۱-۲-۳-۲-۱	

## قاضی پارہ می خورد

قاضی یعقوب مانگ پوری علم فقہ اور اصول فقہ میں بڑے کامل تھے۔ ان کی عادت تھی کہ اکثر مہجانات مقوی باہ کھایا کرتے تھے۔ ایک روز اکبر بادشاہ کی مجلس میں کھانا کھا رہے تھے۔ قاضی کو بھی اس کی تکلیف دی گئی۔ قاضی نے نہ مانا۔ اکبر نے پوچھا کہ "از کد ام قہم میخوید" اس پر ایک ہندی امیر نے جواب دیا کہ "قاضی پارہ می خورد"

(پارہ = بے سیماب۔ مقوی باہ ہے۔ بے یعنی رشوت۔ بہار اشارہ دولوں کی طرف ہے)  
(مختص القہار سنج)

## دہن سگ بلغمہ و خمر بہ

فائق شاعر نے ایک دفعہ سید انشاد کی بھولکھی اور خود انشاد کو کھائی۔ انشاد نے شکر بہت تعریف کی۔ جب فائق اٹھ کر چلا گیا تو انشاد نے اسے بلایا اور کہا کہ کچھ بلغمہ جاؤ۔ ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر اس میں پانی رومیہ پیٹ کر اس کے حوالے کئے۔ جب فائق نے وہ کاغذ کھول کر پڑھا۔ تو اس میں یہ قطعہ لکھا تھا۔

فائق بے حیا جو هجوم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صد اشن پنج روپیہ دادم	دہن سگ بہ لقمہ و خمر بہ

(سماشی)

## ضلع خمی

"میانہ شہر ابے بکشن و بر سر آجے شود مشرابے بکسر"

(۱) - شہر کے درمیان درمیان رستہ پر جا۔ دریا کے کنارے پر پونج کر پانی پی۔

(۲) - لفظ شہر کے درمیان میں سے جودنا کو نکال ڈال۔ باقی شہر رہ جائے گا۔ لفظ شہر کو لفظ آب کے ساتھ لگا۔ شہر آب بن جائے گا۔ (امیر خسرو)

## بُذِ اٰہُوَ الْاِسْمُ فَاِنْ اِنْجَرَ

کہتے ہیں کہ ایک نوذن اذان کہتے ہوئے "اَسْتَعِذُّ اَنْتَ مُحَمَّدًا سَرْسُوْلَ اللّٰہِ" - نصیب کے ساتھ پڑھ رہا تھا۔ ایک اعرابی پاس سے گزرا اور سن کر کہنے لگا۔ یہ شخص کیا کہہ رہا ہے۔ یہ تو آدم ہے اسکی خبر کہاں ہے؟ (رسالہ عبودیت ابن تیمیہ)

## اَرُوْکَ مَعِیْ

ایک مولوی صاحب سے کسی دوست نے اپنے گھوڑوں کی کچھ گھاس مانگ لی تھی۔ حضرت جواب میں لکھتے ہیں کہ -

"ہمارے متبعین ہیں اتنا تین نہیں کہ عسافیر لو ساطت سافیر سقین سقین میں آشیانہ بنا سکیں۔ چر جائے کہ انیال دانیال احب ساد اخلاک کے لئے تہ رقیل دیا جائے" (سماعی)

## تمام خط کا جو ابھرنایک آیت

اسلامی آل سامان کا ایک مشہور دبیر گزرا ہے۔ پہلے نوح بن منصور کے دیوان رسالت میں مقرر تھا۔ مگر وہاں تہذیبی نہ ہونی اس لئے ہٹا دیا۔ عورت کے ساتھ میرا امیر الپتغین کے پاس گیا۔ الپتغین نے دیوان رسالت اس کے پاس کر دیا۔ ایک دفعہ نوح بن منصور نے الپتغین کو ایک خط لکھا۔ جو وحید و متحد سے بھرا ہوا تھا۔ اور تمام منصور نے اسی قسم کا تھا کہ "بیاجم و گیرم و بندم و زعم و کبشم" وغیرہ وغیرہ۔ الپتغین پہلے سے ہی نوح بن منصور سے آزدہ تھا۔ جب یہ خط اس کے پاس پہنچا اور وہی برآشت ہو۔ اور اسکا فی کو اشارہ کیا کہ اس خط کا جو ابھرنایک آیت لکھی۔ اسکا فی نے قلم

اُٹھایا۔ اور فی البدیہہ یہی آیت جواب میں لکھدی۔

”بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - يا أَوْحَ قَدْ جَاءَ لَنَا فَالْثَرْتُ حَبِيبًا لَنَا  
فَاتْنَا بِهَا نَعْدُ فَا - إِنْ كُنْتَ مِنَ الْعَادِقِينَ -“

جب یہ وہ اب امیر خراسان لوز بن مغدو کو پوچھا تو وہ بہت حیران ہوا۔ اور اس کے دربار کے تمام دبیران گشت بد مذاں ہو گئے۔

کچھ مدت کے بعد نوح بن اسماعیل نے اسکانی کو اپنے پاس بلایا۔ اور اُسے دبیرو کے عہدے پر فراز کیا۔  
(چہار مقالہ)

نے ٹانگ اٹھا کر ایک قبر پر مڑا۔ کامران نے کہا "معلوم می شود کہ ایہ قبر رافعی است" ہایوں نے کہا۔  
 "البتہ سگ سنی باشد"

د اگرچہ بعض لوگ ہایوں کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ اس وقت مشربہ تھا۔ لیکن یہ محض خیال ہی خیال ہے۔ یہ فقرہ صرف ایک لطیفہ کے طور پر ہایوں کی زبان سے نکلا۔ عقیدے سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جو شخص دوسروں کے عقاید کے متعلق ایسے فضول مزاح کرے۔ اس کا جواب ہی اور کیا ہے۔ (آئین اکبری)

### سوانح الالہام

شیخ ابو الفیض فیضی کی تفسیر سوانح الالہام مشہور کتاب ہے۔ تمام تفسیر یہ نقطہ ہے۔  
 نونہ ملاحظہ ہو۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ۔ لیسارجل ولد رسول اللہ صلعم۔ و  
 احد رگہ السام۔ وسمعه العاص وکلمه وسمو عسور لا ولد له۔ لوان رگہ  
 السام۔ هلاله وسمه اسم صلعم ارسل اللہ "لانا اعظمنا ان  
 محمد اکبر من الاعطاء الکامل علما وعلما والموسد الامر وسماء  
 واکمل هو اور وسماء السام۔ هو موسد رسول اللہ صلعم اعطاء  
 اللہ صلعم کہ ما اولاد الا وای او علماء الاسلام او کلام اللہ الرسل۔  
 فصل دوم انما لیسوا ان اللہ لا لیسوا کہ ما هو عمل مرعہ مرعہ عمل  
 لا سموا۔ قوا انهم واصلح للہ واعظمنا ان السوال وسمو کس  
 الکلام الاول المصحح السوال اعلى السعد والصد واعلمنا انهم  
 ان شاینا انک علی انک ہو انک یمن المعد وکلا ولد له احد اللہ  
 او کلا انک وسم السام او انک انک وکلا سمعہ انک وکلا ممل مر اسطک۔  
 (سنام۔ رگ۔ موسور وخواز انک۔ سمعہ ریدین۔ انک۔ گوارا۔ ہرانی سیکندہ۔  
 سمدج ذریعہ کردن)

(سوانح الالہام)

## جواب قطعہ فردوسی

مولانا قہر اقدس را قہی مولوی جاتی قدس سرہ کا ہمشیر زادہ ہے۔ جب اُس نے یلی بون کی تصنیف کا ارادہ کیا۔ تو مولانا جاسی سے اجازت مانگی۔ آپ نے فرمایا کہ اگر تم فردوسی کے اس قطعہ کا جواب لکھ دو تو اجازت ہے۔

درختی کہ تلخ است وے را سہشت دراز جوئے خلدش بہنگام آب سراجام گوہر بکار آورد و کہ	گرش در نشانی بہ باغ بہشت بہ پنج انگبین ریزی و شہد ناب ہماں میوہ تلخ بار آورد و کہ
---	---

مولانا ہاتھی نے اس کے جواب میں یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

اگر بیضہ زراغ ظلمت سہشت بہنگام آن بیضہ پروردش دہی آبش از چشمہ سلبیل شود عاقبت بیضہ زراغ۔ زراغ	ہنی زیر طاووس باغ بہشت ز انجیر حبت دہی ارزانش بآں بیضہ دم در زندہ جبریل ہر درخ بیوہ طاووس باغ
--	--

مولانا جاسی علیہ الرحمۃ نے فرمایا "اگرچہ درہر بیت بیضہ گزاشتہ"۔ لیکن اجازت است"

(تذکرہ حسینی)

## زن - نار

زن بود در زبان ہندی نار	و قیناسہ بنتا عذرا لشار
(غلام علی آزاد گلزاری)	(سرود آزاد)

## ہجریا ہجر

ایک دن نواب سعادت علی خان نے کہا کہ ہجری بالفتح بھی درست ہے۔ جان پہلی صا نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔ سعادت علی خان بوسے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے۔



تو استعمال میں کیا مضائقہ ہے۔ اتنے میں سید النساء بھی آگئے۔ جان بلی صاحب نے کہا کہ  
کیوں سید انشا پھر اور پھر میں تم کیا کہتے ہو۔ انہیں اصل جھگڑے کی کچھ خبر نہیں تھی۔ بیباقت  
بول اٹھے کہ پھر بالکسر۔ مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری مار گئے۔ اور فوراً بولے۔ کہ  
حضور جب ہی تو خواجہ حافظ فرماتے ہیں۔

شَبِّ و مِلَّ اسْتَطَعْنَا مَدَامَ بِحَجْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں خوش ہو گئے اور اہل مجلس میں پڑے۔  
(قرآن کریم میں ہے: "وَ أَهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا") (آپ حیات)

### امپیر خنسر و کی گہر باری

ہر سخن آراستہ دُرے ست زین کی بن از مرد آتش فردر و بعد از ان رے ہیں

(۱) میرے کلام میں ہر ایک لفظ ایک دُرِ قیم ہے۔ دانشندی سے اس میں  
خود گرد دیکھ کر کیا کیا لطیف پیدا ہوتے ہیں۔

(۲) لفظ دانش کے سہ کو لے لے۔ یعنی حرف و اور بعد از ان اُسے حرف  
سہ سے کے ساتھ ملا اور دیکھ کہ لفظ و سخن بن جاتا ہے۔ (اعجاز خسروی)

### چو کھراز کعبہ بنخیزد گجی ماندِ سلمانی

قاضی یحییٰ بن النعم کسی قدر حسن پرست بھی تھے۔ ایک دن خلیفہ مامون نے چند خوبصورت غلاموں  
کو حکم دیا کہ جب میں اٹھ جاؤں تو تم لوگ قاضی صاحب کو چھیڑو۔ غلام شوخیوں کرنے لگے۔ تو قاضی  
صاحب نے اُن کی طرف حیرت آمیز نگاہ سے دیکھا اور کہا: دو قالمو! تم نہ ہوتے تو ہم لوگ پکے  
مسلمان ہوتے۔ مامون پر دہ سے یہ گفتگو سن رہا تھا۔ یہ شعر پڑھتا ہوا ابہر نکلا۔

و کینا منرجی ان منری بعد الیہ عفتو ط  
مقی انصلم الدینیا و یصلیم اصلہا

(المامون)

## کاش کردی وگذاشتے

شیخ اود الدین کرمانی قدس امدمرو کے متعلق کسی شخص نے حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ کی خدمت میں عرض کیا کہ ”وے شاہد باز بودا پاک باز بود“ مولانا روم نے جواباً میں فرمایا کہ ”کاش کردی وگذاشتے“ (تغاث الاثن)

## عتیق اور ابو تراب

کہتے ہیں کہ ایک سنی شخص نے ایک شیعہ دوست کو گندم بھیجے۔ گندم پرانے تھے۔ اس نے اُس نے داپس کر دئے۔ اسی سنی نے نئے گندم آئے بھیج دئے۔ لیکن اُس میں مٹی تھی۔ تاہم شیعہ دوست نے یہ گندم رکھ لے۔ اور یہ شعر لکھ کر اپنے سنی دوست کو بھیج دئے۔

بہشت لنا جدار البربر	سراجاً للجنة بل من الشواب
سرفضینا لا عتیقا واسرافضینا	بہا اخجاء وهو ابو تراب

مطلب یہ کہ آپ نے گندم بھیجے۔ پہلے گندم پرانے تھے اس لئے داپس کر دئے۔ دوسرے گندم اگرچہ صاف نہ تھے لیکن نئے تھے اس لئے رکھ لے۔

لطیف یہ کہ عتیق حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا لقب ہے۔ اور ابو تراب حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا لقب ہے۔ علاوہ بریں سرفضنا (ترک کر دیم آج را) اور اسرفضینا میں بھی ایہام ہے (رفض۔ رافضی۔ مرقفی) (نقح المثنی)

## اندھے کی جور و کا اللہ بشلی

افہری ایک شاعر آٹھویں سے ناینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا۔ اپنی خزل ساز ہاتھ سے قطع پڑھا۔

نورہ نا افہری دخواہ بہ یگانہ نشین	من نہیں شرم ترا باقی نگہبان کر دم
ملا شیدا موجود تھے ہنس کر بوسے کر۔	بلے نل ہندی شہور است ”زن ناینا را خدا گویا“

است " یعنی اندھے کی جورو کا اندھ بیلی ہے۔ (نگارستان فارس)

## بگردن من

گفتش نیک سابقہ داری ہو	خاطرش رنجہ شد ز گفتہ من
سخن پاک و صاف می گویم	گر بدی گفتہ ام بہ گردن من

(گلستان ہست)

## ایجاز

ابراہیم بن العباس مشہور شاعر ہیں سے ہے۔ اس کی غزلیں اعلیٰ ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک خراب انسان نے  
کی طرف سے ایک باغی غزلیں کو لکھا

"اے بعد فان کا میرا مومنین انا فان لم تغن عقب بعدھا  
و عیدل فان لم تغن اغنت عنکم والسلام"

یعنی امیر المومنین صاحب قتل ہے۔ تحمل سے کام نہ چلے تو دھکی دیتا ہے۔ اگر یہ بھی کارگر  
نہ ہو تو اوس کی غزیت قطعی فیصلہ کرنے کو مجبور ہے۔ والسلام

دیکھئے خط باد جو اس اخقار کے کتنا مؤثر اور پر مغز ہے۔

اس خط کے الفاظ کو ابن خلکان نے ایک شعر میں لکھ دیا ہے۔

اَنَا لَا فَانَ لَمْ تُغْنِ عَقْبَ بَعْدَهَا	وَعَيْدِلْ فَاِنْ لَمْ تُغْنِ اَغْنَتْ عَنْكُمْ
--	---

(ابن خلکان ترجمہ ابراہیم بن العباس)

## سِلَہُ الْکَذَّابِ

سِلَہُ نے جب نبوت کا دعویٰ کیا۔ تو ضروری سمجھا کہ (نحوہ بالقرآن) قرآن کریم کے مقابلے میں  
اپنا ایک قرآن بھی بنائے۔ چنانچہ اس سِلَہُ میں وہ ہمیشہ کہہ نہ کچھ کہہ کر اپس کر رہتا تھا۔ مومنہ ملاحظہ ہو۔  
وَالْمَبْدِیَاتِ سِرْعًا وَالْمَحْصِدَاتِ أَحْمَدًا وَالْأَرْبَابِ قِيَامًا وَالطَّاهِنَاتِ

لحننا وانما هنرات خبرنا والشارحات شردا والاقصيات لقما اهاالتة وسمننا  
لقد فضلتم على اهل الوبر وما سببكم اهل المديرة ليقكم فامنعوا ولا  
والجسترة فاقولا والباقى فاقولا

سجاعت بنت حارث نے بھی اسی زمانے میں فوت ہوئی۔ دعویٰ کیا تھا۔ جب وہ سیلہ کو ملی۔  
تو کہا کہ تم پر کیا وحی نازل ہوئی ہے۔ سیلہ نے کہا کہ۔

المترکین فعل سراج بالجملي اخرهم منها شمة تسعي من بين  
صفاق وحشا۔

سجاعت نے کہا کہ اس کے بعد اور کیا ہے؟ سیلہ نے جواب دیا کہ۔  
ان الله خلق النساء افواجا وجعل الرجال لهن اسرا واجا فتزوج  
فيهن فغسا ابلاجا ثم غنخجها اذا استئنا اخر اجا فتجن لنا سجا لا  
نساجا۔

یہ سنکر سجاعت نے کہا کہ بے شک تو نبی ہے۔

(استغفر الله ربی من کل ذنب واتوب الیه) (اعجاز القرآن باقلاوی)

## ہمایوں کے قصہ ہند کی ایک عجیب تاریخ

جب ہمایوں بادشاہ ۹۶۱ھ میں کابل سے ہندوستان کی طرف روانہ ہوا تو یہ قطعہ اُس کی  
تاریخ میں لکھا گیا۔

خسرو غازی نصیر الدین ہمایوں شاہ آنکہ	گوئے سبقت بردار شاہان پٹن بے شکے
بہر فتح ہند از کابل غربت کردد شد	سال تاریخ توجہ نہند و شست دیکے

لفظ یہ ہے کہ نہند و شست دیکے یوں بھی ۹۶۱ھ ہے اور بجناب ابجد بھی ۹۶۱ھ  
ہوتا ہے۔

(ن۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱

## غَم لَيْسَ فِيهِ عَمٌّ

غَمًّا لَيْسَ فِيهِ أَلَاءٌ عَمٌّ وَعَيْشٌ لَيْسَ فِيهِ أَلَيْنٌ مَاتَمٌّ

(۱) - وہ بادل جس میں پانی نہ ہو موجب غم ہے اور وہ عیش جس کے ساتھ دلچسپی نہ ہو ماتم ہے۔

(۲) - لفظ غم نام میں سے لفظ مآ نکال لو۔ باقی غم رہ جائے گا۔ اور لفظ عیش سے دوت عین دور کر دو ایک ناتمام لفظ رہ جائے گا۔ (ماتم - یعنی ناتمام) (اعجاز خسروی)

## جَرَأت اور انشا

ایک دن میرا انشا رافتہاں جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنھوں نے پوچھا کہ کس فکر میں ہو۔ جرات نے کہا کہ ایک مہرہ خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جاوے۔ اُنھوں نے پوچھا کیا ہے۔ مگر جرات نے نہ بتایا۔ آخر اصرار پر جرات نے پڑھ دیا یہ

اُس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سوچھی

سید انشا نے خوراک کہا۔ کہ

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچھی

جرات ہنس پڑھے اور لکڑی انشا کو مارنے کو دوڑے۔ لطف یہ کہ جرات آنکھوں سے مندر دیکھے۔

## خرد و باہ شاہ و دیگان

رو بہ می دوید در غم جاں	رو بہ دیگرش بدید چنباں
گفت خیر است باز کوئی خبر نہ	گفت خیر می کند سلطان
گفت تو خرد نہ میہ سے ترسی	گفت آریے ولیک آدمیاں

مے نہ دانند و فرق مے نہ کنند

(کلیات القدی)

خرد و باہ شاہ بود یکاں



کہتے ہیں کہ ایک روز امیر خسرو کا کسی کو پیر میں سے گزر رہا تھا۔ دُشمنیا ایک دُکان میں روٹی خُشک  
 رہا تھا کسی نے کہا کہ جس دُھینے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روٹی دُھینا ہے۔ سب ایک ہی اُستاد  
 کے شاگرد ہیں۔ مگر حیران ہوں کہ اس آواز کو نفلوں میں کیوں کر لاسکیں۔ امیر خسرو نے فرمایا کہ اسطرح  
 ”در پہلے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت رفت رفت۔  
 جاں ہم رفت۔ ایں ہم رفت و آں ہم رفت۔ آن ہم رفت۔ آں ہم رفت۔ ایں ہم آہنم  
 ایں ہم آں ہم۔ آں ہم رفت۔ رفتن رفتن رفتن وہ۔ وہ وہ رفتن وہ۔ رفت رفت  
 رفتن وہ۔ رفتن وہ۔“ (آب حیات)

تنبی زبان عربی کا مشہور شاعر گزرا ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنے وطن کو فہ کو واپس آ رہا تھا۔ جب بغداد کے قریب پہنچا تو رستم میں قزاقوں سے مقابلہ ہو گیا۔ کچھ دیر تک تنبی اور اس کے ساتھی دشمنوں سے لڑتے رہے۔ مگر آخر کار جب تنبی نے دیکھا کہ کثیر التعداد دشمنوں سے وہ عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ تو جان بچا کر بھاگ نکلا۔ تنبی کا ایک غلام جو ساتھ تھا۔ بول اٹھا۔ کہ جس شخص نے یہ شعر کہا ہو۔ افسوس ہے کہ تاریخ لکھنے والے میدان جنگ سے اس کے بھاگ جانے کا تذکرہ حوالہ قلم کریں۔

یہ سکر تبتی میدان میں واپس ہو گیا۔ دشمنوں سے لڑنا شروع کیا۔ اور اسی لڑائی میں جہان دے دی۔

(شعر کا مطلب یہ ہے کہ "گھوڑا - رات - جنگل - خوب - ضرب - قلم - ددات سب مجھ کو جانتے ہیں - یعنی میں صرف شاعر ہی نہیں بلکہ دلیر جنگجو بھی ہوں)

(ابن خلکان)

## عقل اپیر و نقطہ نہ کنند

ایک دفعہ خواجہ ابوالبرکات نے اپنا بیہ مطلع اُس زمانہ کے فاضلوں کو سنایا۔

خشک شد کشت امید و تازہ شد قوط دغا

ز آتش دل یا درابر چشم ما باران نہاند

لوگوں نے یہ اقراض کیا کہ لفظ یاد و سرِ مصرعے میں محض بے معنی ہے۔ یہاں لفظ تاکا مناسبت

نقا۔ خواجہ ابوب نے فی الفور یہ قلعہ اس کی عذر خواہی میں لکھا۔

ہرچہ آید بہ پیش اہل نظر	بجائِ خطا ش خط نہ کنند
نقطہا گرفتہ زیرِ دزبر	عقل را پیر و نقطہ نہ کنند
یا بخوانند نیک فکر کنند	یا نہ خوانند تا غلط نہ کنند

(مختار التواریخ)

## محمّد الفدین

اس شعر کے معنی دو طرح بیان ہو سکتے ہیں۔ جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

وہ دوست بدست دوست خار	اور است بچشم دشمن نار
-----------------------	-----------------------

(گلستانِ مرثیہ)

## دُر دُر مَوے

رفتم بہ تماشا کے کنارِ جوئے	دیدم بلب آبِ زن ہندوئے
لگم صفا! بہائے مویت چہ بود	فریادِ بزدلِ دردِ کہ "دُر دُر مَوے"

(امیر خسرو)

## ماموں اور ممانی

گفتا کہ دریں خانہ مانوی تو باشتم	گفتم کہ درین خانہ مانوی تو باشتم
(ایضاً)	
<h2 style="text-align: center;">کل ضرب بمالہیم فرعون</h2>	
چنانچہ خذہ گرفت از نزاع ایشانم درست نیست خدا یا جہود میسرانم و اگر خلافت کنم ہیچ تو سلمانم	یکے جہود و مسلمان خلافت می جستند یہ لنگ گفت مسلمان گر این قبالہ من جہود گفت بتو ریت می خورم سو گند
(گلستان)	اگر از بسط ز میں عقل منعدم گردد بخود گساں نہر دہیچس کہ نادانم
<h2 style="text-align: center;">تمام حروف تہجی ایک شعر میں</h2>	
<p>خلیل ابن احمد لہری نے کل حروف تہجی ایک شعر میں مضبوط کیے ہیں جو کہ عربی میں ہے اگرچہ اکثر حروف کو دہرایا مگر کوئی حرف ایسا نہ تھا جو شعر میں نہ ہو۔</p> <p>صِفَتْ خَلْقَ خَوْجٍ كَيْشَلِ الشَّمْسِ إِذْ بَرَقَتْ يَحْطِ الصَّبِيحُ بِهَا مَجْلَاءَ مِعْطَا</p> <p>دہاں کن خوشہ زن نازک کہ مثل آفتاب است وقتیکہ روشن شد بہرومی یا بد بخواب با او ذرا چشم است و اعطی (قواعد عروض)</p>	
<h2 style="text-align: center;">تبریزی و شیرازی</h2>	
<p>دوران سیاست میں ایک روز شیخ سعدی علیہ الرحمۃ تبریزی کے ایک حاکم میں گئے۔ وہاں شیخ ہمام الدین تبریزی بھی موجود تھے۔ انھوں نے ان کو پہچانا اور پوچھا کہ "از کجائی" شیخ ہمام نے جواب دیا "از خاک پاک شیراز" ہمام الدین نے کہا کہ "عجب حالتیہ است کہ شیرازی کا در تبریز آئے ہیں" شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے جواب میں فرمایا:</p>	

و بخلاف شیراز ما که آنجا بتریزی از سنگ کمتر است « (سماعی)

## سہو کردم آنچه گفتم آن منم

بود آن دیوانہ خون از دل چکان رفت آخوتا بکج گلخنہ لک لک شد از آن روزں نگر گے آشکار چوں نگر گ از سنگ می شناخت باز داد دیوانہ بسے دشنام زشت تیرہ بود آن خانہ افتادش گمان تا کہ از جائے مجھے بکشتاد باز لک لک باز رانت آن نگر گ آنجا ز سنگ	ز آنکے سنگش بے زدندے کودکان بود اندر گلخن آن را روزنے بر سر دیوانہ آمد در شمار کرد بیہودہ زبان خو دراز کز چہ اندازید بر من سنگ خفت کین مگر ہم کود کاشند این زماں روشنی در خانہ گلخن فتاد دل شورش از دادن دشنام تنگ
---	---

گفت یارب تیرہ بود آن گلخنم  
سہو کردم آنچه گفتم آن منم

(منطق الطیر)

(شیخ عطار)

## امیر خسرو کے دو سخنے

- جوتا کیوں نہ پینا - سنبوسہ کیوں نہ کھایا - تلا نہ تھا
- وزیر کیوں نہ رکھا - انار کیوں نہ چکھا - دانا نہ تھا
- گوشت کیوں نہ کھایا - ڈوم کیوں نہ گایا - گلا نہ تھا

(سماعی)

## ذکر جہر

شیخ زکین الدین علاء الدولہ سمنانی قدس سرہ خواجہ علی راقینی رحمت اللہ علیہ کے معاصر

ایک دفعہ شیخ صاحب نے خواجہ صاحب کو لکھ بھیجا کہ  
 "مائے شہدیم کہ شما ذکر جہرے گوئید"

خواجہ صاحب نے جواب میں لکھا کہ

رومانیزے شدیم کہ شما ذکر خفیہ گوئید۔ پس ذکر شما نیز جہر باشد

(رشحات)

### خلاصہ قصہ یوسف زلیخا

کسی شخص نے یوسف علیہ السلام کے قصہ کا خلاصہ ان لفظوں میں کیا ہے۔

پیرے بود پسرے داشت	گم کرد و باز یافت
--------------------	-------------------

### چار آفتاب پھر اندھیرا

سولہ صد سے لے کر دس سال تک ابن خلکان دمشق کا قاضی رہا۔ ابتدا میں ہودہ تمام دمشق  
 کی قضا کا کام اکیلا ہی کرتا رہا۔ لیکن کچھ مدت کے بعد حکم ہوا کہ دمشق میں چار قاضی رہا کریں۔ ایک  
 خود ابو العباس شمس الدین ابن خلکان شافعی۔ دوسرا شمس الدین عبداللہ بن محمد بن عثمان شافعی۔ تیسرا  
 شمس الدین عبدالسلام نوادبی مالکی اور چوتھا شمس الدین عبدالرحمن حنبلی۔

شیخ شہاب الدین ابوسامہ کہتے ہیں کہ ایک بڑی عجیب بات ہے کہ دمشق میں اس وقت چار  
 قاضی جمع ہو گئے تھے جن میں سے ہر ایک کا لقب شمس الدین تھا۔ قاضیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور ان تمام  
 کم ہوتا گیا۔ اس نے کسی ادیب نے اس کی نسبت کہا ہے۔

بدمشق آیت فلدا	ظہرت للناس تماذا
کلما ازادوا شمسو سا	سناحت الدنیا طلالا

یعنی دمشق میں قدرت الہی کا ایک عجیب معجزہ دکھائی دیا ہے کہ جس قدر شمس (آفتاب) زیادہ  
 ہوئے اُسی قدر اندھیرا بڑھ گیا ہے۔  
 ایک اور شخص کہتا ہے۔



<p>من کثرة الاحکام وحالهم فی ظلام</p>	<p>اچھل دمشق استقر البوا اذ هم جميع شمس</p>
<p>یعنی دمشق والے کثرت احکام اور مختلف مذاہب کے فقہی فیصلہ جات سے متشکک اور پریشان ہو رہے ہیں۔ اگرچہ قاضی سب کے سب شمس (آفتاب) ہیں۔ لیکن لوگوں کا یہ حال ہے کہ اندھیرے میں پڑے ہوئے ہیں۔ (دیباچہ مشاہیر الاسلام قرونہ تاریخ ابن خلکان)</p>	
<p><b>میاں سٹھو کی تاریخ وفات</b> ایک شاعر نے اپنے طوٹے کی تاریخ وفات کہی ہے۔</p>	
<p>رات دن ذکر حق رٹا کرتے کچھ نہ بولے سو گئے ٹٹے ٹٹے</p>	<p>میاں سٹھو ذکر حق سٹھتے گر بی موت نے جو آدیا با</p>
<p>دقا = ۲۰۰ - سی = ۱۰ - سہ بار = ۲۳۰ ہجری - (دعواتِ عہدیت)</p>	
<p><b>دو قسم کی سفارش</b></p>	
<p>کہتے ہیں کہ عرب کے مشہور شاعر فرزدق کا اپنی بی بی سے کچھ جھگڑا ہوا۔ مقدور خلیفہ ہارون رشید کے سامنے پیش ہوا۔ فرزدق نے جعفر ہونکلی سے سفارش کرائی۔ اُس کی بی بی کی طرف سے زبیرہ خاتون نے خلیفہ کے پاس سفارش کی خلیفہ نے زبیرہ کا زیادہ خیال کر کے فیصلہ بی بی کے حق میں کیا۔ اس پر فرزدق نے یہ شعر کہا۔</p>	
<p>ليس الشفيع الذي ياتيك مستقرا مثل الشفيع الذي ياتيك محمدا</p>	
<p>یعنی نہیں ہے وہ شفیع جو میرے پاس آتا ہے۔ مانند وہ جس شفیع کے جو میرے پاس نہ آتا ہے۔ (منتخب التواریخ)</p>	

## نقطہ خال

و نقطۂ خالہا ورتد بسینی | انصار العین غینا بالخرام

(۱) - اور جب اُس کے خال کے نقطہ کو سری آنکھوں نے دیکھا - سری آنکھیں بوجہ سوزش عشق کے بادل کی طرح رونے لگیں -

(۲) - جب عین پر نقطہ ڈالا جاتا ہے - عین ہو جاتا ہے - (عین بے چشم - غین بنے ابر)

(۳) - مزید لطیف یہ کہ نقطہ خال بھی بنے آ رہے - (اعجاز فردی)

۵-۴-۳-۲-۱

مولانا جامی کے ان پانچ شروں میں پہلے شعر کے حروف سب مبدعیاں ہیں - دوسرے شعر کے حروف دو دو - تیسرے شعر کے حروف تین تین - چوتھے شعر کے حروف چار چار - اور پانچویں شعر کے حروف پانچ پانچ مل کر آئے ہیں -

۱	زودہ داغ و دردم دروں دل آذر	۱	رخ زرد دارم ز دوری آن در
۲	مہ نوک باشد بدیں گو نہ لاغر	۲	چون کاست گوئی شب فرقت تو
۳	وقت سیم لعل لببت تنگ شک	۳	خفت خضر جود کجبت شک تبت
۴	بہشت محلد نصیب محقر	۴	بجب نغم مقیم محبت
۵	طلعت صبحی بگیسو مغرب	۵	لبیا مسیحی کیف تن فصیحی

(دکستان مرثیہ)

## شہادتیں چشم شدن نمیدانید

بینوا تخلص دراد اکل سلطنت محمد شاہ در شاہجہان آباد آمد - ظریف طبع بود - ساکن قصہ شام - روزے در یکجائیے با میاں آبرو ملاقات کرد - او شاں کم انتہات کردند - گفت کہ اے میاں آبرو! اگر شاہ

تین چہم شدن نمی داند۔ چوں او شال یک چہم نہ داشتند۔ این لطیفہ بیا مناسب افتاد۔ مردمان بخندہ  
در آمدند۔  
تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن دہلوی)

## پدرم سلطان بود

دوش دیوم کہ اہلے نے گفت	پدرم د وزیر خاں بودہ است
باد چو دیکہ نیت معلوم	خود گرفتہ کہ آنچنان بودہ است
بچ کس دیدہ کہ گز خورد است	(لمعات)
کہیں بہ بد فہیم نان بودہ است	

## بنشین مادر بیٹھ ری مائی

مولوی فضل حق صاحب مرزا غالب کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا ان کی ملاقات کو گئے۔  
ان کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا۔ تو خالق باری کا یہ معرکہ پڑھا کرتے تھے۔ عجب نیا برادر  
آدرے بھائی۔ چنانچہ مرزا صاحب کی تعلیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہی معرکہ کہ پڑھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ  
مولوی صاحب کی مڈھی بھی دوسرا دالان سے اٹھ کر پاس آن بیٹھی۔ مرزا صاحب نے فرمایا۔ ہاں صاحب! اب  
وہ دوسرا معرکہ بھی فرما دیجئے۔ عجب بنشین مادر بیٹھ ری مائی۔  
(آب حیات)

## پولس لاونچی مردم شناسی

آن شنیدی کہ صوفی کی گرفت	زیر نعلین خویش پیچیدہ بند
آستیش گرفتہ سرہنگے	کہ سیا نعل پرستورم بند

(سعدی)

## آن گل کے صوفی

مردن کے کہ یادہ کہید صوفی است ہر چہ بے بد عوسے مغرور فی است

ہر بصری بے بصیرتے گشتہ حق | اما بو فائے عہد بزدل کو فی است

(خون)

## شاید کہ پلنگ خفیہ باشد

سید آقا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم تھے۔ جان بلی صاحب ریڈرٹ اودھ۔ اور علی نقی خاں برہنٹی ریڈرٹ نئی نواب صاحبہ کے پاس آیا جا بارتے تھے۔ ایک دن انہوں نے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا۔ عی شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ میرنشی صاحب نے کہا کہ تمہارے ہر شعر میں خفیت آتا ہے۔ اور لطف یہ کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں۔ چنانچہ ہو سکتا ہے عی شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ سعادت علی خاں نے سید آقا کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ کہ حضور! میرنشی صاحب بجا فرماتے ہیں۔ غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا۔

عیب دہن شر خفیہ باشد

تا مرد سخن نہ خفیہ باشد

شاید کہ پلنگ خفیہ باشد

ہر پیشہ گماں غیر کہ خالی است

بلکہ وہ نسخہ بالکل عجیب اور حسی تھا۔ اس میں گنبد اور خفیہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔ میرنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں۔ وہ نہایت شہرہ مند ہوئے۔

## نئی فقہ

خواجہ ابوباب ابن خواجہ ابوالبرکات نے قاضی نیشاپور کی محو میں کہا ہے۔

کہ خط نفس من اذ دے نیرسد بظہور

ز نے چو شکوہ شوہر بہ پیش قاضی برد

ردا بود کہ در آرد بجا کے خود فرد در

جواب داد کہ اگر شوہرے تو ضعیف شد ست

(منتہی التواریخ)

## سرقہ شعری

بہ پیش شعر عذیم انگبیں ایچ

بہ گفنی بد عوی دی کہ باشد

بدو اشتناہ بینم غیسرا از سب

نہر جامع کردی چند بیتے

اگر ہر یک بجائے خود رود باز  
(بہارستان جامی)

## بہرین تفاوت رہ از کجاست کجاست

مردان ابن ابی صفہ ایک شخص تھا۔ اُس نے خلیفہ مامون کی مدح میں کچھ شعر لکھے اور اُسکو جا کر سنائے۔ لیکن اس بات سے کہ نہ مامون نے کچھ داد دی اور نہ اُس کے چہرہ سے قبول کا کچھ اثر ظاہر ہوا۔ مردان کو سخت تعجب ہوا۔ دربار سے واپس آکر عمارہ بن عقیل سے کہا۔ کیوں تمھاری کیا رائے ہے۔ میں تو خیال کرتا ہوں کہ مامون کو سخن فہمی کا مطلق مادہ نہیں ہے۔ عمارہ نے کہا مامون سے زیادہ اور کون نکتہ سنج ہو سکتا ہے۔ مردان نے کہا کہ میں نے تو اُس کے سامنے یہاں جواب شعر پڑھا اور اُس کو ذرا متنبہ نہ ہوئی۔

بالدین والانس بالان فیامنا غیل

اغتبی احلام الامام المستغلا

(لوگ دنیا کے کاروبار میں بھٹتے ہیں لیکن امام وہ بنا (مامون) دین میں مشغول ہے۔) عمارہ نے کہا۔ سبحان اللہ اس شعر کی بھی آپ داد چاہتے ہیں۔ مامون نہ ہو اکی ٹوٹھیا ہوئی کہ جواب میں بیٹھی تسبیح پھاڑ رہی ہے۔ اگر مامون (جو بار سلطنت کا حامل ہے) دنیا کا کفیل نہ ہو گا۔ تو اور کون ہو گا۔ مردان نے کہا اب میں سمجھا کہ میری خطا تھی۔

(ایک وہ زمانہ تھا کہ اس قسم کے شعرا بادشاہی قبولیت کے مستحق نہیں سمجھے جاتے تھے۔ لیکن بعد میں اسلامی سلطنتوں کے کمزور ہونے پر مسلمانوں نے اپنی نامزدی اور نازیدی کے سبب کو چھپانے کے لئے اس قسم کے جنائلات کو پردہ بنایا۔ اور انظار اس حد پر آگیا۔ کہ مسلمانوں کو لوگوں کو یہ کہنا پڑا۔

دھوئی کے گئے ہو گئے گھر کے نہ گھاٹ کے

دینا و دیں کے دلبکی رستی کو کاٹ کے

(مامون الرشید کو یہ شعر سنکر خفاں آیا ہو گا کہ شاعر میرے ہاتھ سے تو آ رہے ہیں کہ تسبیح دینا چاہتا ہے) (المامون)



## گفت تانگے کوس سلطانی زدن

در بیان راہ می رشد گرسنه ترشد آں دیوانہ از باران برف عاقبت سے رفت تا دیرانہ پرسش آمد بے خستہ زبام مرد سوئے آسمان آرد درد	آں یکے دیوانہ تر بر ہنسہ کہ بود ہم سراو بارانے شگرت نہ ہفتے بودش و نہ خسانہ چوں بہاد از راہ در دیرانہ گام شکستش بول رواں شد بچہ بچہ
--	---

گفت تانگے کوس سلطانی زدن  
زیں نگو ترخت نتوانی زدن ؟

(مطلق الطیر)

(شیخ عطار)

## صفت مربع

مربع ذیل میں اعداد کو سیدھا پڑھو یا اوپر سے نیچے۔ ایک ہی رباعی پیدا ہوگی۔

۴	۳	۲	۱	
عالم	یا ۶	ہرگز چو تو	ممكن نہ	۱
بکرم	مردے	کس نہ ی	ہرگز چو تو	۲
شل تو کم	دگر کے	مردے	یا بد	۳
یا بد ہم	شل تو کم	بکرم	عالم	۴

رغبت تندر

## گر ز من بہتر ہی دانی زدن

مولانا روم اپنے معترضوں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ ان میں سے اکثر یہ کہتے ہیں۔ کہ بہتر ہی

کیا ہے۔ فقہ کہانیاں ہیں۔ ادھر ادھر کے افسانے اکٹھے کر کے لکھ دئے ہیں۔ مولانا جواب دیتے ہیں کہ اگر میں متنوی ابھی نہیں لکھ سکتا اور تم اس سے بہتر لکھ سکتے ہو۔ تو اچھا میں اسے چھوڑ دیتا ہوں تم لکھو۔ اور ساتھ ہی ایک تمثیلی حکایت بیان کرتے ہیں۔

اچھو آں نائی کرنے را خوش زد دست	ناگہاں از مقعدش بادے بجست
نے بکون بردو بگفتا ہیں زن ۴	گر زن بہتر ہے دانی زن

(متنوی مولانا دوم)

## چہ حال داری؟

ابو الحسن خرقانی رحمت اللہ علیہ سے کسی شخص نے پوچھا کہ ”چہ حال داری“ آپ نے فرمایا ”کہدام حال خواہر ہو کہے را کہ خدا از دے فرض طلبہ دیغیر سنت۔ زن نان خواہد ملک الموت جان“

(محمد ہندی)

## ماوام علی الفرات فاء

من گفت فاض فاء سرفند	ماوام علی الفرات فاء
----------------------	----------------------

(فاء بخنے گفت یعنی جھاگ۔ سرفند بخنے جو دو سخاوت)

مطلب یہ کہ جب تک دریا کے فرات پر جھاگ ہے۔ یا جب تک لفظ فرات میں حرف فاء ہے۔ اس وقت تک تیری بتلی سے سخاوت (کا دریا) جھاگ اٹھاتا ہوا بہتا رہے۔ مزید لفظ یہ کہ لفظ سرفند میں بھی حرف فاء موجود ہے۔

(امجاز خسروی)

## اورنگ زیب عالمگیر کے جلوس کی تاریخ

اورنگ زیب جب پہلی دفعہ ۱۰۹۵ھ میں روضۃ آرائے اورنگ ہوا تو اس کی تخت نشینی کی بہت تاریخیں لکھی گئیں۔ لیکن سید عبدالرشید کی تاریخ میں سب سے زیادہ ندرت و غراست سید صاحب نے اس آیت کریمہ سے تاریخ نکالی ہے۔

”اَطِيعُوا اللَّهَ وَاطِيعُوا الرَّسُولَ وَادْبِئُوا الْاَمْرَ مِنْكُمْ“

اورنگ زیب جیسے دین پروردار شاہ کی تاریخ بھی ایسی ہی ہونی چاہئے تھی۔

دوسری دفعہ جب یہ شہنشاہ اسلام ۱۰۹۹ھ میں تخت نشین ہوا۔ تو طاعون الشیخ نے خلافت الامجد

تقی مجلسی امپہانی نے باعتبار حروف مفوظ کلام الہی کے اس کلمہ سے تاریخ نکالی۔

”اَنَا الْمَلِكُ لِلَّهِ يَوْمَ تَسْرِعُ مِنَ الْاَشْيَاءِ“

یہ تاریخ بھی فی الحقیقت القاسم سرودش اور امداد الہام غیبی کا نتیجہ ہے۔ (میر التاخرن)

۱ - ۲ - ۳ - ۴

مندرجہ ذیل رباعی میں مصرعہ اول کے حروف سب جدا جدا ہیں۔ یعنی تمام حروف مقطوع

ہیں۔ دوسرا مصرعہ موصول بدو حروف۔ تیسرا مصرعہ موصول بہ سو حروف۔ اور چوتھا مصرعہ

موصول بچار حروف ہے۔

اسے در دل آذر زده از رخ آذر ۴

مانی بر مرکز خط تو چپا کر ۳

فید شکن جعد کجست ملک قفا ۲

ممثل بکشد بشکل چہر منبر ۱

مستانہ

خداوند عالم از دہلی تاپالم

سلطان محمود شاہ کے زمانے میں نفرت شاہ نے بہت سا علاقہ اپنے زیر تصرف کر لیا۔

دہلی میں سلطان محمود کی اور فیروز آباد میں نفرت شاہ کی بادشاہی تھی۔ ان دونوں بادشاہوں میں

شطر رخ کی طرح لڑائی جاری رہتی تھی۔ سارا ملک میان دو آب کا اور سنبھل اور بانی پت اور رتک

اور جھم پور نفرت شاہ کے تصرف میں تھا۔ اور دو چار پرائے قلعے جیسے دہلی اور سیری وغیرہ سلطان

محمود کے قبضہ میں تھے۔ یہ مثل اسی دن سے مشہور ہے ”خداوند عالم از دہلی تاپالم“

(منتخب التواریخ)

## سعدی کے قطعات کا عربی ترجمہ

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے کلام کو جو قبول عام لفظیہ ہو وہ مختار بیان نہیں۔ چنانچہ گلستان کے کئی زبانوں میں ترجمے ہوئے مشہور ادیب فضل اللہ بن عبد اللہ، شاعر ایرانی، بلخ و قلعہ کا ترجمہ عربی نظم میں کیا ہے۔ قابل داد ہے۔

رسمید از دست ثوبی بے بدستم کہ از بوسہ دل ویز تو مستم ولیکن بدستے با گل نشستم نہ وگر نہ من بہاں خاکم کہ ہستم	گلے خوشبو کے در حجام روزے بدو گفتم کہ سبکی یا عبیدی گفت من گل ناچیز بودم جہاں ہنشین در من اثر کرد
--	--

(سعدی)

توصل من اید کہ میر اسے یدری فانی من ریاحلہ سکران معتد نہا است للورد الجفی بمعہد و الا انا القرب الذی کنت فی دل	اذا هو فی الحجام طین مطیب فقلت لہ فصل انت مسک او عنبر فاجاب بانی کنت طینا مد للآ فاشر فی خلقی کمال مجاہد
---	---

(فضل اللہ)

تادل خویش نیاز دارد و در ہم نہ شود قیمت سنگ نفزا بد و زر کم نہ شود	گر خردمند ز اجلات جفا نہ بیند سنگ بد گوہر اگر کاسہ زریں شکست
---	---

(سعدی)

احسان الہ ان دین رب النفس الطمہ	ان فان ذلک من الاندال منہ ہتہ
---------------------------------	-------------------------------

والذی من حجبہ اذا احاسر منہ سلا  
فالشہر فکبر و ما یزیدہ احرفی الجحہ

(فضل اللہ)

## سائیس اردو

کسی مولانا کے گھر چوری ہو گئی۔ صبح اپنے ایک دوست سے فرماتے ہیں کہ  
 ”لیکھنا نہیں ایک سارق نے صحت البیس سے دار میں دخول کیا۔ لعل الیاب  
 مفتوح تھا۔ مات کا ہرج ہوا۔ باد جو دیکھ ایک کب بھی بوجھ تھا۔ جو طبع کر جاتا“  
 (سماعی)

## درد زہ کا تعویذ

کہتے ہیں کہ امیر خسرو علیہ الرحمۃ ایک روز ایک گدھے پر اپنی کتابیں بار کئے ہوئے کہیں جا رہے  
 تھے۔ راستہ میں بادشہ شروع ہو گئی۔ گاڑی کوئی نزدیک نہ تھا۔ کتابوں کے خواب ہونے کا ڈر تھا۔ ادھر ادھر  
 آنا کر رہے پرایک زمیندار کا گھر نظر آیا۔ پتہ اپنی زمین میں ہی اپنے رہنے کو ایک مکان بنایا ہوا تھا۔ آپ اُس  
 زمیندار کے گھر پہنچے۔ زمیندار نے ایک مولوی دفعہ شخص دیکھ کر پیچھے کوچک دی اور آپ کی خاطر تواضع کی۔  
 اتفاق سے زمیندار کی عورت درد زہ میں مبتلا تھی۔ بچہ پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اور بڑی تشویش تھی۔ زمیندار  
 نے یہ ماجرا آپ سے بیان کیا اور درخواست کی کہ تعویذ لکھ دیں تاکہ اس تکلیف سے نجات ہو۔ آپ نے  
 قلم و دوات لیکر ایک کاغذ پر کچھ لکھ کر زمیندار کے حوالے کیا۔ کہ کپڑے میں لپیٹ کر عورت کی کمر میں باندھے  
 زمیندار نے ایسا ہی کیا۔ بارشیں تھیں پر آپ تو وہاں سے جا کھڑے ہوئے۔ لیکن خدا کی مہربانی سے  
 وہ تعویذ باندھنے پر ہی عورت کے بچہ پیدا ہو گیا۔ اس کے بعد جب کبھی قرب و جوار کے گاؤں میں  
 کسی کو یہ تکلیف ہوتی۔ زمیندار سے مانگ کر وہ تعویذ لے جاتے۔ آخر کار کسی تعویذ نویس نے وہ کاغذ  
 کھول کر دیکھا۔ تاکہ وہ بھی یہ تعویذ لکھ کر لوگوں کو دیا کرے۔ جب کاغذ کھولا تو اُس میں یہ شعر لکھا دیکھا۔

مرا جاستہ زخم را نیز حسب ارشد

زن دہقان زاید یا نہ زاید

لطف یہ ہے کہ یہ شعر اب تک درد زہ کے تعویذ کی فہرست میں ہے اور نقش سلیمانی جیسی تعویذ  
 کی کتابوں میں اب بھی لکھا ہوا ملتا ہے۔  
 (سماعی)



## سیچ نہ دارم

سوداگرے بارے آگیند داشت - عیارے بر حسب مادت چوبے بر آن طرفت بار و الت نمود  
پرسید کہ در بارت چو داری - گفت اگر چوبے بر طرفت دیگر زنی سیچ نہ دارم  
(گلستان حکیم قاتانی)

## شاعرانہ چٹمکین

شاہ مبارک آبرو ایک آنکھ سے معذور تھے - مرزا مظہر جان جاناں نے اُن کے متعلق کہا -

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی . . . ہے
------------------------------	----------------------------

شاہ آبرو نے جواب میں کہا -

کیا کردن حق کے کہے کو کور میری چشم ہے	آبرو جگ میں رہے تو جان جاناں بدم ہے
---------------------------------------	-------------------------------------

دیکھئے! شاہ آبرو مرزا صاحب کو مات کر گئے - بظاہر تو یہی کہا کہ جان جائے آبرو نہ جائے لیکن  
سائنس ہی اپنے حیرت کو ترکی - ترکی جواب بھی دے گئے - (آپ مہات)

## تراہجانہ کند انور می معاذ اللہ

تراہجانہ کند انور می معاذ اللہ	نہ اود کہ از شعر اکس تراہجانہ کند
--------------------------------	-----------------------------------

نہ از بزرگی تو بلکہ از معائب تو  
چہ جائے دہم کہ اندیشہ ہم کرانہ کند  
انور می نے ابھی چو نہیں کہی - لغو نہ بالند اگر سچو کہتے تو خدا جانے کیا کرتے - ہجائے انور می سے  
اُس زمانے کے لوگ پناہ مانگتے تھے - (دکھات انور می)

## موسیقی کا جنازہ

ادنیٰ زبیب عالمگیر نے تخت نشین ہوتے ہی پرانی رسموں کو جو خلافت شرع تھیں یک قلم منسوخ  
اور موقوف کر دیا - چنانچہ کلاؤت اور قوال جو سرکار شاہی کے دیرینہ ملازم تھے - اگرچہ ادنیٰ کے منصب

اور دلیطف تو قائم رکھے۔ لیکن اُن کو گانے بجانے سے منع کر دیا۔ اس پر اربابِ نغمہ نے ایک دن اتفاق کر کے ایک جنازہ بنایا۔ اور اُس پر بچوں ڈال کر کمال آرائش اور اژدحام سے بادشاہ کی نشست گاہ کے سامنے سے جاگزارا۔ بادشاہ نے پوچھا کہ یہ کیا ہے۔ لوگوں نے عرض کی کہ نغمہ دوسرے کا جنازہ ہے۔ کلاؤت اس کو دفن کرنے کے لئے جا رہے ہیں۔ اس پر اورنگ زیب نے جواب دیا کہ ”جناں دفن نہایت عادت اتھی خدا سے ازمردہ مدفون برسیا ید۔“  
(سیر المتأخرین)

## شاعر اور ظریف کی بحث

ایک شخص نے کسی شاعر کے سامنے ایک شعر پڑھا جس کے ایک شعر میں قافیہ آجے پہلے مفہوم تھا اور دوسرے مصرع میں آجے سچے کسورہ۔ شاعر نے کہا کہ یہ قافیہ درست نہیں کیونکہ ایک جگہ دوت آجے نقطہ ہے اور دوسری جگہ دوت آ با نقطہ۔ اُس شخص نے کہا اچھا دوت آ پر نقطہ مت ڈالو۔ شاعر نے کہا کہ ایک جگہ قافیہ مفہوم ہے اور دوسری جگہ کسورہ۔ اُس شخص نے جواب دیا۔ ”بگڑید اے مسلماناں کہ ایں چہ ناداں مرد کے است من می گویم کہ نقطہ مزن دے اعراب سے کند۔“

یعنی یہ کیا یہ وقوف آدمی ہے میں کہتا ہوں کہ نقطہ بھی نہ ڈال۔ اور یہ نہ برین زیریں بھی ڈالنے لگا ہے۔  
(بہارستان جامی)

## مَقْلُوْهُ مُسْتَوِي

البقش گزدر گیر زیر را ن

ن - ز - ی - ر - ا - ن

نار یزد و بگ روزر گش قلب

ن - ا - ی - ر - ی - ز - و -

(گلستان مستر)

رگش مہنی شمشد مضرب دتہر

## ہذا شعر قاعدت عیناہ فالہ

ہارون رشید کی ایک لڑکی تھی جس کے ساتھ اسے بہت محبت تھی سیاہ رنگ کی تھی اور نام اس کا خالہ تھا۔ موتیوں سے ادھر وہاں سے لڑکی رہتی تھی۔ اور اس شاعر ایک دفعہ ایک مدحیہ قصیدہ لکھ کر ہارون رشید کے پاس گیا۔ اور وہ قصیدہ سنایا۔ لیکن رشید خالہ کے ساتھ مشغول رہا۔ اور ابو اس کی طرف چنداں متوجہ نہ ہوا۔ ابو اس شکستہ دل ہو کر چلا گیا۔ اور ہارون رشید کے دروازے پر بیٹھ کر شعر لکھنا لگا۔

لَقَدْ حَنَّاعٌ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا حَنَّاعٌ عَقْدٌ عَلَى خَالَتِهِ

یعنی میرے اشعار آپ کے دروازہ پر ایسے ہی حنائی ہیں جیسے کہ خالہ کے گلے میں موتیوں کا گونبد۔ بادشاہ کے کسی خدمت گار نے جب یہ شعر دروازہ پر لکھا دیکھا۔ تو اگر ہارون رشید کو خبر دی۔ ہارون رشید نے حکم دیا کہ فوراً ابو اس کو بلا لیا جائے۔ جب ابو اس دروازہ پر آیا۔ تو اُس نے دونوں جگہ پر لفظ حنائی کے معنی کے دائرہ کو اڑا دیا اور (جو) باقی رکھا۔ جب بادشاہ کے سامنے پیش ہوا۔ تو بادشاہ نے پوچھا کہ تم نے ہمارے دروازے پر کیا لکھا ہے۔ ابو اس نے جواب دیا کہ میں یہ شعر لکھا تھا۔

لَقَدْ حَنَّاعٌ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا حَنَّاعٌ عَقْدٌ عَلَى خَالَتِهِ

آپ باہر تشریف لے جا کر پڑھ سکتے ہیں۔ ہارون رشید بہت خوش ہوا اور ابو اس کو انعام دیا۔ حاضرین میں سے ایک شخص اس لطیفہ پر ایک اور لطیفہ لکھ دیا۔ اور کہا کہ  
هَذَا شِعْرِي إِذَا أَفْكَاهَتْ عَيْنَايَا فَمَا تَكْتُمُ  
یعنی یہ ایک عجیب شعر ہے کہ جب اُس کی دو آنکھیں نکالی گئیں تو بیٹھا ہوا۔  
عَيْنَيْنِ بَيْنَ عَيْنَيْنِ حَنَّاعٌ بَيْنَ عَيْنَيْنِ شَدِيدٌ - حَنَّاعٌ - بَيْنَ عَيْنَيْنِ  
شَدِيدٌ - (نور العین)

## ہنوڑ دہلی دور اس

کہتے ہیں کہ غیاث الدین تغلق بادشاہ کے دل میں سلطان الان الاصلیٰ شیخ نظام الدین دہلوی

کی طرف سے ہمیشہ کدورت رہتی تھی۔ غیاث الدین قلندر جب بنگالہ کی طرف سے واپس ہو کر دہلی کو آکر ہاتھ لگا تو راستہ سے نظام الدین اولیا نے کی طرف پیغام بھیجا کہ میرے دہلی پہنچنے سے پہلے ہی آپ کو دہلی سے نکل جانا چاہیے۔ یہ پیغام سن کر آپ نے قادمہ کو جواب دیا کہ ”ہموز دہلی دور است“ چنانچہ آخر یہی ہوا کہ غیاث الدین قلندر دہلی پہنچنے سے پہلے ہی ایک مکان کے نیچے دب کر مر گیا۔ اس وقت سے پہلے مشہور ہے۔ کہ ہموز دہلی دور است۔ (تاریخ فرشتہ جلد دوم)

### شعر مراد رس کہ برود

نظامی گنجوی علیہ الرحمۃ کا ایک شعر طالب علموں کے ہاتھ پڑا۔ انہوں نے اذکر کے قواعد نحو اس میں کلام کرنا شروع کیا۔ مولوی کے پاس جب وہ کلمات پوسچے۔ تو فرمایا۔ ”یارو! شعر مراد رس کہ برود“ (عہد ہندی)

### نہالستم کہ از شما است

ایسے برابری ہی رفت۔ آئینہ یافت۔ برداشت۔ عکس خود را در آید۔ برز میں گزارا کر مر اعفوا کنید نہالستم کہ از شما است۔ (گلستان قاتل)

### مرزا اسودا اور میر جعفر زل

جب مرزا رفیع سودا کے تھے۔ اس وقت میر جعفر زل کا بڑھاپا تھا۔ انکے دوستوں کو لوگ رنگین بری میں جن پر لٹا فنی کا کام ہوتا تھا۔ اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگا جو بیٹھنے کے ٹپٹے کو باہر نکلے۔ مرزا کتا بولوں کا بزدان بنے سانس سے آہ رہے تھے۔ اس زمانہ میں ادیب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا لینے کو بڑی نصرت سمجھتے تھے۔ مرزا اس وقت تک کہ سلام کیا۔ انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چو نکو چپیں ہم میں مرزا کی سوزنی طبع کا چڑھا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا اس قدر ہونے انہوں نے ذخیر طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہ مرزا بھلا ایک مصرع پڑھ کر تلو لگاؤ۔ (مصرع)

لاردر باغ داغ چوں دارد

مرزا صاحب نے سوچ کر کہا۔ عی عمر کو تاست غم نروں دارد۔ میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے رہے۔ کاکھا گئے۔

مرزا نے پھر کہا۔ عی از غم عشق سینہ فوں دارد۔ میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھی دل فوں ہوتا ہے جگر فوں ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا فوں ہوگا۔ سینہ پڑ فوں ہوتا ہے۔ مرزا نے پھر ذرا ٹکڑ کیا۔ اور کہا عی چہ کند موزش دروں دارد۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دے کر کہو۔

مرزا ادق ہو گئے تھے۔ جھٹ کہہ دیا عی یک عصا سبز زیرہ .... دارد۔ میر جعفر میں پڑے اور چیب اٹھا کر کہا کیوں! یہ ہم سے بھی۔ دیکھ کہوں گاتیرے باپے۔ بازی بازی باریش بابا ہم بازی۔ مرزا اڑکے تو تھے ہی۔ بھاگ گئے۔ (آب حیات)

## شاعر اور ماعر

ایک شاعر کا کسی اُمّی سے مقابلہ ہو گیا۔ اور فریقین میں نہایت دلچسپ مکالمہ ہوا۔

شاعر۔ تو کیتی؟

اُمّی۔ تو کیتی؟

شاعر۔ من شاعرم

اُمّی۔ من ماعرم

شاعر۔ ماعرچے باشد؟

اُمّی۔ شاعرچے باشد؟

شاعر۔ شاعر آں باشد کہ شعرے گوید۔

ماعر۔ ماعر آں باشد کہ مرے گوید۔

شاعر۔ ماعرچے باشد؟

ماعر۔ ماعرچے باشد؟



شاعر - شعراں باشد کہ شذاع رفقار تو مشر مندہ کند بک دری را -  
 ماعر - ماعرں باشد کہ مثلاًع رفقار تو مشر مندہ کند بک مری را -  
 شاعر - بک مری چه ہے باشد؟  
 ماعر - بکب دری چه ہے باشد؟  
 شاعر - بکب دری جانوریست کہ در کوہ ہاے ماند و سنگریزہ ہامخورد -  
 ماعر - بک مری مالوریست کہ مروہ ہاے ماند و سنگریزہ ہاے خورد -  
 شاعر کا قافیہ تنگ ہوا - اور ہجاگا - (عج) - زجاہل گریزندہ چوں تیر باش -

## سن شریف چہل و شش نازم بایش و فش

اورنگ زیب عالمگیر کو ایک دفعہ معلوم ہوا کہ اُس کا لڑکا محمد معظم دیدان اور دربار کے قوت  
 نہایت نفیس رنگین اور دیدہ زیب لباس پہنا کرتا ہے۔ اورنگ زیب ایک نہایت متشرع بادشاہ  
 تھا۔ اس بات کو کب گوارا کر سکتا تھا۔ چنانچہ محمد معظم کو یہ فقرہ ساختہ لکھ کر اپنی ناراضگی کا اظہار  
 کیا۔ ”خزند سعادۃ توام محمد معظم حفظہ اللہ لکھے۔ از نوشتہ عزیزے معلوم شد کہ چیرہ  
 زعفرانی پسرو جامہ پلوانی در دیدان می نشیند۔ سن شریف چہل و شش نازم بایش  
 رایش و فش“ (رقعات عالمگیری)

## محمل الضدین

دید چوں محراب ابرو بتان جلوہ ساز | جائے آں دارد کہ شیخ شہر نگزارد نماز  
 (گلستان شہر)

## انوری نام ہجوئے نبرد

ہیکم انوری کے کسی بد قسمت کی طرح میں قید رہ لکھا۔ مل کے سچے کچھ مدت انتظار کر کے  
 ممدوح کو یہ شعر لکھ بھیجے۔

الوتری نام جو سے نہ برد	کز تو اش چشم بر خطا مست ہونہ
... خسر نام سے بردا	سے نہ گوید کہ در کجا مست ہونہ

استغفر اللہ۔ ابھی اوتری نے جو کا نام ہی نہیں لیا۔ اگرچہ لکھنے پہلے تو آپ قیاس کر رہے کہ کجا کہے۔  
(کیا ت اللہ)

### مضمون شعری نوٹ بودنی زمانہ

مضمون غیر و لفظ خود تہ پر زبان اوست	مضمون غریب و لفظ خود تہ پر زبان اوست
ہر گنج شانکجاں کہ بود را انگان اوست	ہر گنج شانکجاں کہ بود را انگان اوست
گر پیش رو کف شہدہ دگر در زبان اوست	گر پیش رو کف شہدہ دگر در زبان اوست
گوئی بہ زم اہل سخن ترجمان اوست	گوئی بہ زم اہل سخن ترجمان اوست
می لرزد از نہیب دلم را زردان اوست	می لرزد از نہیب دلم را زردان اوست
گو خوش بجا آن کہ اینچہ مع خوان اوست	گو خوش بجا آن کہ اینچہ مع خوان اوست
سے دستہ نہ مہر نہ نام و نشان اوست	سے دستہ نہ مہر نہ نام و نشان اوست

مضمون شعری نوٹ بودنی زمانہ	مضمون شعری نوٹ بودنی زمانہ
سیلہ بدست ہر کہ ہفتہ ازان اوست	سیلہ بدست ہر کہ ہفتہ ازان اوست

### ضرورت شعری

ایک دن کوئی شاعر گواہتہ اشارہ بر فطرت کو رہا تا تہ اور او چاہتا تھا کہ کسی مقام پر  
ایک لفظ غلط ایسا ہے ہو وہ باذہب تھا کہ میر نے لکھا کہ اس نے کہا کہ "ایسا ہے ضرورت شعر است"  
یہ صاحب نے کہا کہ "شمار ضرورت شعر ہے بود" (مجازستان فارسی)

### خیر است وے بہ نوکیر است

قاضی حمید الدین ناگوری۔ شیخ برہان الدین اور قاضی کبیر رحمت اللہ علیہم سوا جاسم تہیر۔ قاضی

حمید الدین کا گھوڑا بہت چھوٹا تھا۔ اور دو سو گھوڑوں کے ساتھ ہم سب نے اس کو سنبھال لیا۔ قاضی نے کہا کہ "اسپ شامبیا صغیر است" قاضی حمید الدین نے جواب دیا "وے بزرگبر است" (آخیا رالاخیا ترجمہ قاضی حمید الدین گوری)

### تواریخ

بعض دفعہ ایسا اتفاق ہو جاتا ہے کہ ایک ہی مضمون کا دو مختلف دلول میں اتفاقاً القام ہو جاتا ہے۔ اسے تواریخ کہتے ہیں۔ کمال الدین اسماعیل نے سرسقات شعری کی خدمت بیان کرتے ہوئے کہا ہے۔

مگر تواریخ خاطر کہ درج باری آن	نہ ممکن است کہ کس معترض شود بر تو
دوراء رو کہ براسے روند در کست	عجب بناسند اگر او فست در پیرے

خلاصہ الاخبار میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ میر نظام الدین شمع نے ایک قصیدہ مرزا سلطان سمرقندی کی مدح میں لکھا۔ اور اصلاح علیہ کی خاطر میر نظام الدین علی شہر کی خدمت میں لے گیا۔ میر علی شیر نے قصیدہ پڑھ کر میر نظام الدین شمع کو کہا کہ فلاں شعر کے بعد جس میں مدوح کا نام ہے ایک اور شعر مونا چاہئے تاکہ کلام مربوط ہو جائے۔ میر شمع نے اس بات کی تصدیق کی۔ اور عرض کی کہ آجنا ب ہی یہ شعر لکھ دیں۔ میر علی شیر نے کہا کہ آپ بھی کوشش کریں میں بھی کچھ فکر کرتا ہوں۔ دو نو کا غزل دم دوات نیک معروف نظر ہوئے۔ اور کچھ دیر کے بعد اپنے اپنے شعر ایک دوسرے کو دئے۔ لطف یہ کہ دونوں کے شعروں میں ایک لفظ کا تفاوت نہ تھا۔ شہر بہ تھا۔

بہار باغ جوانی بہار گلشن ندر	گل ریاض کرم سرو جو بہار دفا
------------------------------	-----------------------------

(ہفت قلام)

### ابھیر خرم اور چھو ساق

ابھیر خرم کے محل کے سر پر ایک بڑا سا حق کی دکان تھی۔ چھو اس کا نام تھا۔ لوگ وہاں جاتے جس پر کہتے تھے۔ ابھیر خرم کا بھی کبھی وہاں سے گزرتا۔ اکثر کتنی رہتی کہ ہزاروں غریبوں کی گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو کہتا میں لکھتے ہو۔ کوئی چیز نوٹدی کے نام کی بھی بنا دو کر نام رہے۔ ابھیر خرم کہتے۔

بی چو بہت اچھا۔ ایک دن پھر اُس نے کہا کہ بھٹیاری کے ٹکے کے لئے تو خالق جاسری لکھڑائی  
ذر انڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو تو کیا ہوگا۔ اس کے اصرار پر ایک دن نیا ل آگیا۔ کہا۔ لو  
بی چو سنو۔

اوروں کی چو پھری بابے چو کی اٹھ پھری  
باہر کا کوئی آئے نہیں آئیں سارے شہری  
صاف صوف کر آگے رکھے جس میں ٹاپیں تو سل  
اوروں کے جہاں سینک ساد و چو کے دہاں لسل

(یعنی بادشاہ کے ہاں بھی نو بخت چو پھری بجا کرتی ہے چو بادشاہ سے بھی بڑی ہے کہ اُس کے ہاں اٹھ پھری بجاتی ہے  
گنوار لوگ نہیں بلکہ شہری سفید پوش آتے ہیں۔ بنگ کا پیرا صاف صوفے حاضر کرتی ہے جس میں ٹس بنگا نہ ہو۔  
اوروں کی بنگ کا گاڑھا بن رہا کہ اگر پیرا میں سینک کھڑی کر دو تو وہ کھڑی رہے یہ ایسی بنگ باقی ہے کہ  
میں میں بوسل کھڑا رہے۔)

نیران کی بدولت چو کا بھی نام زندہ رہ گیا۔ (آبِ حیات)

## مادری زبان

ایک دن مولانا عفی علیہ الرحمۃ اور شیخ ابوالفضل میں مباحثہ ہوا۔ شیخ نے عفی سے کہا۔ کہ ہم نے  
تحقیق کو سب مدافرا د پوچھا دیا ہے۔ اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا ہے۔ عفی نے کہا کہ اس کو کیا کر دے کہ ہم نے  
جب سے ہوش سمجھا لا ہے گھر کے بڑھوں سے اور طبیبوں سے حجات سنی فارسی میں سُنی۔ شیخ نے کہا۔ ما  
فارسی از انوری و خاقانی فراگرفتہ ایم دشما از پیر زلال آموختہ اید۔ عفی نے جواب دیا کہ وہ انوری و خاقانی  
نیر از پیر زلال آموختہ باشند۔

راہل زبان کے متعلق اسی لئے کہتے ہیں کہ یہ اس کی مادری زبان ہے۔ کوئی نہیں کہتا کہ یہ اس کی پدری زبان ہے۔  
(خود ہندی)

## تاہمائی سہ صد و پنجاہ سال

ایک بار خواجہ شمس الدین صاحب دیوان نے پانچ سو دینار بطور نذر کے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی خدمت

میں بھیجے۔ رستہ میں غلام نے شیخ صاحب کے معمولی اغراض اور خیم پوشی کے بعد سہ پہاس میں ڈھبھو دیا رنگاں اور باقی شیخ صاحب کے والے کے شیخ صاحب نے رسید اور شکرہ میں یہ قطعہ صاحب دیوان کو لکھ بھیجا۔

خواجہ شمس الدین عظیمی دہلوی	مالیت اذ دل باد و حضرت پانچ سال
ہریدیناریت سائے عمر باد	تابانی سہ صد و پنجہ سال

صاحب دیوان نے بہرہ قطعہ پڑھ کر غلام کو بہت زبرد و توجیح کی اور رقم کی بابت تدارک ماخات کر کے شیخ صاحب سے معافی مانگی۔ (جہات سعدی)

## پندارم توئی

یکے از شیخ زادہ ہائے شہر کہ دعویٰ شاعری می کرد۔ پیش مولانا جامی رفت و بریں مطلع او

بکہ در جان فگار چشم بیمارم توئی	ہر کہ پیدایمی شود از دور پندارم توئی
اعتراض کرد و گفت کہ شاکستہ ای	ہر کہ پیدایمی شود از دور پندارم توئی۔ شاید ترسے یا گاد
پیدا شود۔ مولوی گفت۔	پندارم توئی۔ (تذکرہ حسینی)

## میان قاضی و ربوی مفتی

ملا مقید بنی نے قاضی صبری کی جو لکھی ہے۔

نہ صبری دریں سراے دودر	مفت باہر کے کند جفتی
ہر دو باہم مناسب و خوب اند	خود او قاضی و زلش مفتی

(بہار عجم)

## ایجاز

اورنگ زیب عالمگیر بہت مختصر لائیں تھا۔ اور باد وود اخصار کے مطلب فوت نہیں ہونے دیتا تھا۔ دیکھئے کیا جامع اور مارغ خط ہے۔

درد زندہ عالی جاہ! شغل و محل عامل حال جاگیر آں عالیجاہ از فرد مرسلہ موایخ نگار ظاہری گردد



فقلت از روز خراپ را (ع) داد داد از دست فقلت داد داد  
(در قنات عالمگیری)

## شعری گوئید یا آدمی ترسانید

سپیلی ایک شاعر تھا۔ اس کے اشعار کے الفاظ اور معانی اکثر سبب ہوا کرتے تھے۔ منجملہ اُس کے شعروں کے ایک شعر یہ ہے۔

شب غم گرد باد آہم ز جاہے گرد گردوں را

فرو برداژد ہائے سیل اشکم ریح مسکوں

ایک دفعہ سپیلی نے یہ شعر لانا چاہی رحمت اللہ علیہ کے سامنے پڑھا۔ آپ نے فرمایا کہ

(تڑک باری)

شما شعری گوئید یا آدمی ترسانید

## کہ چون بکعبہ سی ایچ یاد سن کنی

کلیات ست بفضل استماع فرمایند  
بروزگار ملک مشہ عرابی چ رو  
سوال کرد کہ اسال غزم حج دارم  
چو حلقہ در کعبہ بگیرم از سر صدق  
چو بادشہ بشنید این سخن بخازن گفت  
برفت خازن و آورد و پیش شاه نهاد  
سپاس دار و بدان کین و نیت دینار است  
صدی در غنچوستان سے دہم رشوت

بشہ بلاں کہ نہ گیرند ازین سخن آزاد  
مگر بارگہش رفت از قضا گر بار  
مرا اگر بدہ بادشاہ قتلد دینار  
برائے دولت و عمرش دعا کنم بسیار  
کہ آئینہ خواست عرابی برد و دوزخ را  
بلطف گفت رشہ اورا کہ سیدی بردار  
صد است زاد ترا و کردے و پا افزار  
نہ بہرین زبیرائے خداے را زہنار

کہ چون بکعبہ سی ایچ یاد سن کنی

کہ از کبیل مزدور تبہاہ گرد کار

(کلیات النوری)

## تاریخ فتح قلعہ گو لکنڈہ

اورنگ زیب عالمگیر نے جب ۱۰۹۸ھ میں قلعہ گو لکنڈہ کو بعد از فراہی بسیار فتح کیا۔ تو میر عبد الکریم نے اس واقعہ کی تاریخ ان الفاظ سے نکالی۔

”فتح قلعہ گو لکنڈہ مبارک باد“

(سیرات خیرین)

نہایت عجیب تاریخ ہے۔

## بدیہ گوئی

خواجہ عطاء اللہ عطا تخلص شہسوار عالمگیر بود۔ موافق طور خود شعر بلندے گفت۔ نقل است کہ بادشاہ دین پناہ اس را بنا بر گناہے گرفتہ جس خودہ بود۔۔ روزے بحجب اتفاق بادشاہ عالی جاہ پھر موزوں کرد از کسے پیش مہرے ادوب بہم نہ رسید۔ این سخن قال قال گوش عطار رسید۔ گفت اگر مرا خلاص نمایند میگویم۔ چنانچہ پیش ملک بایں وسیلہ بردند۔ بادشاہ فرمود کہ مہرے من این است۔ ع

بستر مخاک و خشت بالین است

عطا گفت۔ قربانت شوم۔ ع

یکے از سر گذشت من این است

تذکرہ شعرائے اردو (میر حسن دہلوی)

(لطف یہ ہے کہ بدیہ گوئی کے علاوہ عطا نے بادشاہ کو یہ کہہ کر حضور آپ کا مہرے آپ

کی حالت کا آئینہ تو نہیں بلکہ قید خانے میں میری حالت کا نقشہ ہے۔)

## امرا اللہ مفعولاً

ملا شید اور بجائے مرزا امرا اللہ دلد مہابت خاں نام خانان کہ بعلت مفعولیت مشہور بودہ است

نہ تنہا من ہے گویم کہ امرا اللہ مفعول است	خدا ہم گفت در قرآن کہ امر اللہ مفعولاً
---	--

(تذکرہ حینی)

## مناظرہ بالضحک

ابوزید عبداللہ فقیر نے ایک شخص سے مناظرہ کیا۔ ابوزید جس وقت ذوقِ مقابل کو کسی محنت سے جواب کرتے تو وہ ہنس دیتا۔ آپ نے فرمایا۔

مالی اذا التهمته حجة	قابلی بالضحک والقہقہ
ان کان ضحک المرء من فقہہ	خالد ب فی الصبر عما اقصہ

یعنی اگر ہنس دینا ہی فقیر ہوئے کی دلیل ہے۔ تو پھر فرس سے زیادہ فقیر کون ہوا۔  
(ابن خلکان ترجمہ ابوزید عبداللہ)

## میان ماوشما عشق بازی است

شیخ بہاؤ الدین زکریا رحمت اللہ علیہ نے شیخ زید الدین رحمت اللہ علیہ کو خط بھیجا اور اس میں لکھا کہ ”میان ماوشما عشق بازی است“ شیخ زید الدین رحمت اللہ علیہ نے جواب میں لکھا کہ ”میان ماوشما عشق است بازی نیست“ (اخبار الاخیار ذکر شیخ الاسلام بہاؤ الدین ملتان)

## أَوَّلُ مَنْ آمَنَ

أَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ الرِّجَالِ أَبُو تَمْرٍ - وَأَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ النِّسَاءِ عَدِيَّةُ بَنِي كِنَانَةَ - وَأَوَّلُ مَنْ آمَنَ مِنَ الْعَبِيدِ بِلَالٌ -  
(ارشاد الطالین)

## مولانا این شعر را بہت مخدوم زادہ گفتہ

کہتے ہیں کہ عربی شاعر کا ایک نہایت کریمہ نظر بیاض تھا۔ ایک غریب نے اس کے گود بچہ کو کہا کہ مستید مولانا عشق نے یہ شعر اسی صاحب زادہ کے متعلق کہا ہے۔  
تعم دیگر بگفت آریم و بخاریم ز تو (آتشکدہ آذر) کا پتہ کشیم ز جہلت نواں کرد درو

## مارا ازین گیاہ ضعیف یا بچان نمود

نعت خان عالی نے اورنگ زیب عالمگیر کی سپاہ اور اس کے سپاہ سالاروں کی شان میں جو نعتیں لکھی ہیں وہ کسی تعارض کی محتاج نہیں۔ اسے جو ملج سمجھے یا جو مریج۔ لطف اللہ شاہ کے حق میں آپ فرماتے ہیں۔

گوشت داد و دید و پس توپ شد نہاں	استغفر اللہ ایں غلط است آچنشاں نمود
او حاجت دودین و پنهان شدن نداشت	کز ابتدائے معرکہ خود در میاں نمود
یک سہل راہ بود از دوتا بہ فوج شاہ	گر سرمد می کشید کہ چیزے عیان نمود
لیکن نہ شاہد از سدا الفات در گذشت	داریم چوں دلیل بریں کو جہاں نمود
نزدیک توپ رفت و غمزد از صد آآن	مارا ازین گیاہ ضعیف ایں گمان نمود

(دقائغ نعت خان عالی)

## بش یوز آلتوں دوست دینار است

بریق بخارائی کو بادشاہ نے ایک قصیدہ کے صلہ میں پانچ سو تومان انعام دے جانے کا حکم کیا۔ خراجی نے بجائے پانچ سو کے صرف دو سو تومان دے دیے۔ بریق نے یہ قطعہ لکھ کر بادشاہ کو بھیجا اور انعام پورا کر لیا۔

شاہ دشمن گلزد دوست نواز	آں جہاں گیر کو جہاں دار است
بش یوز آلتوں کرم نمود بہ من	لطف سلطان بہ بندہ بیار است
سہ صد از جملہ غایب است کنوں	در بر اتم دد عہد پدیرا است
یا اگر من غلط شود ستم	یا کہ پردا پچی طلب گار است

یا اگر در عہد رست تر کی د

بش یوز آلتوں دوست دینار است

دریش یوز آلتوں - ترکی الفاظ ہیں۔ جن کا ترجمہ پانچ سو تومان ہے۔

## تیشہ - زندہ - اور اڑہ

کبریٰ بخارائی جو عمل بخاری سے بسادات کرتا تھا۔ کہتا ہے۔

چوں تیشہ مباحش جملہ خود را تراش	چوں زندہ زکار خویش بے بہرہ مباحش
تعلیم ز اڑہ گیر در مسلم مباحش	چیزے سوئے خود می کش دھیرے می باش

(تذکرہ صینی)

## برہنہ مجذوب کا کشف

ملکیم سردمدہ دیوی ابتدا میں یہودی تھے۔ کاشان سے دہلی آکر شہر باسلام ہوئے۔ آؤکار مجذوب ہو گئے۔ اور برہنہ ہو کر دیوانہ وار پھرنے لگے۔ دارا شکوہ حکیم سردکا معتقد تھا۔ اپنے باپ شاہجہاں سے سردکے کشف و کرامات کا اکثر ذکر اذکار کیا کرتا تھا۔ بادشاہ نے امیر غنایت خاں کو سردکے حالات کی تحقیق کے لئے مقرر کیا۔ غنایت خاں نے سردکو دیکھ کر اور اُس کے حالات سے آگاہی حاصل کر کے بادشاہ کی خدمت میں عرض حال کیے۔ ظہر پر یہی شعر جا کر پڑھا۔

بزرگ برہنہ کرامات تہمت است	کشف کہ ظاہر است از کشف عورت است
----------------------------	---------------------------------

آؤکار اور نگ زیب نے علماء کے متفقہ فتوے کی بنا پر سردکو قتل کر دیا۔

(تذکرہ صینی)

## کتاب واپس کیجئے

عوام الناس میں یہ سبقتی عادت ہے کہ پڑھنے کے لئے کسی سے کتاب عاریتاً لیتے ہیں اور واپس کرنے کا نام نہیں لیتے۔ ایک بار خواجہ شمس الدین صاحب دیوان نے حضرت شیخ سعدی علیہ الرحمۃ سے اُن کی نظم و نثر کا مجموعہ پڑھنے کے لئے مانگا۔ آپ نے عیب دیا۔ جب ایک مدت تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اُس کے قصے سننے کے لئے یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

سغینہ حکیات و نظم و نثر را بھست	کہ بارگاہ ملوک و صدور را شاید
---------------------------------	-------------------------------



بہد صاحب صاحبقران فرستادم سفینہ رفت و ندامت رسید یا نہ رسید بیا رسائے ازیں حال شورت مجرم	گر بہ عین عنایت قبول فرماید بداں دلیل کہ آئندہ دیرمے آید مگر خاطر من بند بہ بکشايد
چہ گفت - گفت ندانی خواجہ دریاست نہ ہر سفینہ نہ دریا درست باز آید	(جات بعدی)

## صد شکر می کنم کہ درو پاکمن نہ بود

شعرا کے پاس نئے مضمونوں - نئی بندشوں اور نئی ترکیبوں کا خزانہ ہوتا ہے۔ پھر بھی کبھی کوئی اُن کا ایک مضمون چاہتا ہے تو دیکھئے کس قدر زخو درفتہ ہو جاتے ہیں۔ دولت دنیا تو اُن کے پاس ہوتی ہی نہیں (الامشا والشد) اور اگر کچھ ہو بھی تو لوگ اُس پر بھی ہاتھ صاف کرنے سے نہیں ٹٹتے۔ تسلیم شاعر کی کسی نام اور نئے چوتیاں چالیں۔ ایسی چوری کا سوا اس کے اور کیا جواب ہو سکتا تھا جو تسلیم نے دیا۔ کہتا ہے -

دزدے بہ ... مادر خود برد کشش من  
(بہار عجم)  
صد شکر می کنم کہ درو پاسے من نہ بود

## شیخ در خواب دید شیطان را

شیخ در خواب دید شیطان را از صفائیں کہ دل چو آئینہ صاف بسلامت عناب پیشش گرفت کہ چپے مکنی تو اسے مردود اسے کہ گمراہ کردہ مردم را ایں مہم طاعت در کوع و سجود ہم دیگر چو شیخ بگردہ بہ کار چوں تر شدہ در خواب شیریں جنت	بہترین دین و دزد ایمان را آں اعیں را ہیں کہ دید شرافت بسرش نہ دیکھے در لبش گرفت شدہ از در گہر خدا مہرود طوق اغلال حلقہ دم را بہرا خوائے خلق و مردم بود شدہ ازاں ضرب دست خود بیلہ دید لبش خود مشق بہت خود است
---	---

خندہ زو بریش خود سردا د

جنگ باد یو نفس آمد یاد

گز نہ کشف است چیت این آخر  
(وقایع نعمان عالی)

ہر کہ شک آورد بود کا فساد

## یک جاہمہ جا

حضرت مولانا سعد الدین کاشغری قدس اللہ سرہ فرمایا کرتے تھے کہ  
دہر کہ یک جاہمہ جا دہر کہ ہمہ جاہمہ جا نہ

(رشتات)

## خلعت ہزار و خلعت درار

ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک درہیں میر میر الدین موسوی خاں فطرت چند و دست  
آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال  
ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت ان کو ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو  
معلوم ہوا کہ ایک کو صنوبر ہار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اس کی شادی کا سرخوش  
نے آکر کہا کہ جناب ایک کو ہار کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو درار کا۔ میر نے بہت محظوظ ہوا اور سب لوگ  
ہنسے لگے۔  
(انگارستان فارس)

## بدہیم کوئی

ایک دن کوئی شخص مرزا صاحب کے پاس بہت ناروا و بدادہمہ لیکر گیا کہ اس کے لئے دوسرا ہمہ بدہیم  
جی مشیم گر خاموش باشد آتش از دینا گرفت۔ مرزا صاحب نے فرما کر چھوڑ دیا۔ کہ  
اشتب از مساجی نہیں گرم اوست غفلت سے تو اس  
شیم گر خاموش باشد آتش از دینا گرفت

(تذکرہ صینی)

## سرقات شعری

اگر ایک شاعر دوسرے شاعر کا شعر یا مضمون اپنے کلام میں لائے تو اسے سرقہ کہتے ہیں۔ اگر بہت مذموم حرکت ہے۔ لیکن اگر دوسرا شعر پہلے شعر سے لطافت اور پاکیزگی میں بڑھ جائے اور سلاست لفظ وغیرہ معنی اور حسن ترکیب میں پہلے شعر سے بہتر ہو تو اسے مذموم نہیں سمجھا جاتا۔ بلکہ احسن خیال کیا جاتا ہے۔ مثلاً قرنی کہتا ہے۔

بقدر گفنی سردیت در میان قبا	بر دے گفنی ماہیت بر نہادہ کلاہ
چو ماہ بود چو سرد و نہ ماہ بود نہ سرد	قبا نہ بند و سرد و کلاہ نہ دار و ماہ

رشید و طوطا نے دیکھے اس مضمون کو کیا اعلیٰ لباس پہنایا ہے۔

بساہ و سرد از انت نمی کنم لذت	کہ این سخن ببر عاقلان خطا باشد
توئی چو ماہ اگر ماہ را کلاہ بودے	توئی چو سرد اگر سرد را قبا باشد

(ہفت قلم)

ابوشکور بلخی نے دشمن کو درخت تلخ سیو سے تشبیہ دیکر مژدہ ذیل اشعار میں کہا ہے کہ دشمن پر مہربانی کرنا بے فائدہ ہے۔

بدشمن برت مہربانی بساد	کہ دشمن درخت تلخ از نہاد
درخت کہ تلخ بود گو ہوا	اگر چہ دشمنیں دہر دورا
ہماں سیوہ تلخ آرد پدید	از وجہ دشمنیں نخواستی مزید

دیکھئے فردوسی نے اسی خیال کو دوسرا جامہ پہنا کر بات کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے۔

درخت کہ تلخ است دے راسرشت	گر شن برشتانی بہ بارع بہشت
ور از جوئے خلد شن بہ ہنگام آب	بہ بچ انگبین ریزی و شہد نام
سراجام گوہر بہ کار آرد و	ہماں سیوہ تلخ بار آرد و کو کو

(سعدی العجم جلد اول)

فرقی کا شعر ہے۔

طبع من داد لطافت بہ سخن داد چنان کہ گہر غرق عرق گشت و بدر با افتاد

عربی نے اسی مضمون کو اور زیادہ خوبصورت کر دیا ہے۔

رزادہ دل و طبع ہم اگر شود آگاہ با صل خویش بتا ز در شرم در تہیم

(رسالہ عبدالواسع)

## می ایم می ایم می ایم

ایک دن خانخاناں اور راجہ مان سنگھ شطرنج کھیل رہے تھے۔ شرط یہ ہوئی کہ جو ہارے وہ جیتنے والے کی فرمائش کے بموجب ایک جائز کی بولی بولے۔ خان خاناں کی بازی دہنی شروع ہوئی۔ مان سنگھ نے ہنسنا شروع کیا اور کہا کہ بی کی بولی بٹواؤں گا۔ خانخاناں ہنس کے گئے لیکن جیت مایوس ہوئے۔ تو گھبرا کر اٹھنا چاہا۔ اور کہا کہ بادشاہ نے ضروری کام کو کہا ہٹا سکر ہے کہ یاد آگیا۔ ابھی داپس آتا ہوں۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ مان سنگھ نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ بی کی بولی بول جاؤ تب جائے دوں گا۔ خان خاناں نے کہا، ارشاد انہم بگذا رید۔ می ایم می ایم می ایم " اس پر دونوں ہنس پڑے۔ خان خاناں نے کال اپنی بات کہی اور جولیٹ کی بات بھی پوری کر دی۔ (درہار اکبری)

## فرزدق کی حاضر جوابی

فرزدق شاعر کو ایک روز خالد بن صفوان نے ان کے قتل کا حکم دیا۔

”یا ابافرا س ما انت بالذی لسا رائدہ الکرینہ و قطعوت اید لیھین“

اس پر فرزدق نے فوراً جواب دیا کہ

”ولا انت بالذی قالت القتالہ لا یجہا یا ابت استأجرت ان یخیر من

استأجرت القوی الکھین“

(الشعر والشعراء)

## در مکہ بدزد اگر سیابی

دیکھی تو دین کا ایک شاخ ہے جو مولانا جاتی کو بھی شہر زد کہتا ہے۔ اس کا قطع ہے۔

اے باد صبا بگو بہ حبائی	کاسے دزد تنخوران ثانی
ہودی اشعار کہنہ و نو	از سعدی و انوری و خسرو
اکڑوں کہ سو حجاز داری	و آہنگ حجاز سازداری
دیوان تلمیذ فریابی	در مکہ بدزد اگر سیابی

(تذکرہ حبیبی)

## جامع شہودک

ایک عورت قاضی کے پاس استغاثہ لے کر گئی۔ قاضی صاحب نے فرمایا: "جامع حاکم شہودک" عورت یہہ سکر خاموش ہو گئی۔ اس پر قاضی صاحب کے سسر شہہ دار نے عورت کو کہا کہ قاضی صاحب فرماتے ہیں کہ "جاء شہودک لک محاکم" یہہ سکر عورت نے کہا بہت اچھا اور قاضی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ آپ بوڑھے ہو گئے مگر بات کرنی نہ آئی۔  
 "قاضی صاحب نے فرمایا تھا کہ اپنے گواہ ساتھ لاؤ۔ مگر الفاظ کی ترتیب ایسی ہے جس سے کچھ اور بھی مفہوم ہو سکتا ہے (الطریق للادب النظر لیت)

## جامع الحروف

شعر ذیل میں تمام حروف تہجی موجود ہیں۔

ابن حنیفا الغیا شہہ اسہ کافر تر سالقب

لدت صبر خط مر لیں عشق تو برد از خطت

(دریا کے لطافت)



## چون وضوئے محکم بی بی تمیز

<p>سہ سہ کلا تو در لیل و نہار دین فروش از بے نان حرام خوردن نان حرام و رزق و شید دین عدالت با وجود این صفا بر سرش داخل نہ گردد لا چلیس</p>	<p>سعی در تحفیل عباہ و اعتبار کرد حیلہ بہر تسخیر عوام گاہ خبت عمو گاہے خبت زید ہست دائم برقرار و بر نہایت این عدالت ہست کوہ یوقیس</p>
<p>سے نہ آید اختلال از شیخ چیز چون وضوئے محکم بی بی تمیز</p>	
<p>بود در شہر ہری بیوہ ز سنے نام او بی بی تمیز خالوار با وضوئے صبح عفتن نے گذارد کم شدہ غالی دوا تش از قلم در ہم سازی او باش در نو و از تو ہر کس کہ می جستہ بہماز ہر کہ آمد گفت پر من کن دعا رَبِّہَا مَرْفُوعَةً لِّلْمَآءِ عَلَیْنِ گفت با او رند کے کاک نیک زان</p>	<p>کہنہ رندے میلہ سارے پڑنے در نمازش بود رغبت بے شمار نامراداں را دلی دادے مراد بر مراد ہر کس کے نہ در قسم داماطا عود اش در گرد بود سے شدہ فی الحال شغول بہماز او بجائے دست بر میداشت پا بَابُهَا صَفْوَةٌ لِّلْمَآءِ عَلَیْنِ نیرتہ دارم دین کار تو من</p>
<p>زای چنا بہتائے پنے در پنے کہ بہت می نہ آید در وضوئے تو شگست</p>	
<p>نیت و آداب این محکم و نہ</p>	<p>یک رہ از رند کے کرم با من بگو</p>
<p>این وضو از سبب و رو قائم تراست</p>	<p>نان و حلوا شیخ بہاؤ الدین آملی</p>

## ہم آنجیا زید کہ از آنجا تازید

خواجہ محمد یار سا قدس سرہ کے متعلق جب سید لغت اللہ علیہ الرحمت نے سنا کہ خواجہ صاحب  
مدینہ منورہ میں واصل بحق ہوئے تو آپ نے فرمایا کہ دو ہم آنجیا زید کہ از آنجا تازید،  
(نئیات الانس)

## سپند بسوز

چون نومی برو سپند بسوز	بیچ مناجال شہر افروز
دل سپند تو چھیت ہستی تو	آں جال تو چھیت ہستی تو

(حکیم سنائی)

## شیخ سعدی اور امامی ہروی

خواجہ شمس الدین صاحب دیوان - امیر معین الدین پروانہ حاکم روم - ملکہ انخوار الدین کرمانی -  
اور ملا نور الدین صدری نے بالترتیب ایک قطعہ مرتب کر کے جد ہگر کے پاس بھیجا تھا جس میں امامی  
ہروی اور شیخ سعدی کے کلام پر پکا کہ کی درخواست کی - اس کے جواب میں جد ہگر نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی -

ماگر چہ بہ لطف طوطی خوش نسیم	بر شکر گفتہ ہائے سعدی نسیم
در شیدہ شاعری بہ اجراع ام	ہرگز من و سعدی بہ امامی نسیم

اس رباعی میں اگرچہ ہگر نے شیخ کو اپنے سے بہتر بتایا ہے - مگر امامی کو اپنے اور شیخ دونوں پر ترجیح دی ہے -  
شیخ سعدی علیہ الرحمت نے بھی اس رباعی کو سن کر یہ رباعی لکھی ہے -

بر کس کہ بہ بارگاہ سماعی نہ رسد	از بخت سببہ ہر کلای نہ رسد
ہگر کہ بھیر خود نہ کرد اسرت نواز	شک نیست کہ ہرگز بہ امامی نہ رسد

حاجی لطف علی خاں نے بھی شیخ صاحب کی حمایت میں ایک قطعہ لکھا

ز سحی فزوں یا فتمہ مجید  
سنگر بود مجید ہر سنگر

یکے گفت۔ امامی امام ہری را  
دریں ماجرا حدیث را کو گفتم

(حیات سعدی)

## دزدان معانی

ملاسا غری اکثر شکایت کیا کرتا تھا کہ شرعے عصر میرے اشعار کے معانی اڑا بیٹے ہیں۔  
مولانا جامی نے یہ بات سنی اور فرمایا

سہر کجا و شعر من یک معنی خوش دیدہ اند  
است بگفت آنکہ معنی یاش را دزدیدہ اند

ساغی میگفت دزدان معانی بردہ اند  
دیدم اکثر شعر ہائش را کہ یک معنی شد

ملاسا غری نے جب یہ قطعہ سنا۔ مولانا جامی کے پاس آیا اور شکایت کی۔ آپ  
نے فرمایا۔ میں نے شاعر سے کہا تھا۔ ساغی لوگوں نے نہ لیا۔ (تذکرہ سہیلی)

## صفت علم

ان عربی اشعار کو طولا پڑھو یا عرضا ایک ہی عبارت ہوگی۔

۴	۳	۲	۱
یا شفائی	من سقا	لک علم	لیت شعر
وہنائی	وہنجوی	من ہر میگو	لک علم
انت دانی	یاد دانی	وہنجوی	من سقا
وہوائی	انت دانی	وہنائی	یا شفائی

(روایت مولانا جامی)

## رفع اور جبر

بَلِيْتُ بِمَخْوِي لَمَّوْلُ مُغَاخِبًا  
عَلَى كَنْزِ يَدِي فِي مُقَابَلَةِ الْعَمَلِ  
عَلَى جَرَى يَدِي لَيْسَ بِرَفْعٍ سَأَسْأَلُ  
وَهَلْ لَيْسَ تَقِيْمُ الرِّفْعِ مِنْ تَاهِلِ الْجِبْرِ

(مبتلا شدم یہ مخوی کہ حملے آرو بغضب بر من بچو حملہ زید بر عمرو - بر کشیدن دامن سر  
برندارده آیاراست می آید رفع یہ عمل جبر)

دامن یکھنے پر وہ سر نہیں اٹھاتا (اور یوں بھی عمل جبر کہاں اور رفع کہاں)  
صَوْرَتِ شَرِّ يَدِ الْعَمَلِ مشہور بات ہے۔

(جبر خیل - دامن کشان گذشتن - ناز و انداز سے چلنا)  
(گلستان)



تَقْلُوبُ تَوْنِي هَيْ